













# النخيل اقدم ثروات بلاد العرب

النخلة سيدة اشجار بلاد العرب وفاتنة الصحراء وتعد ادها ١٠٠ مليون في العالم العربي

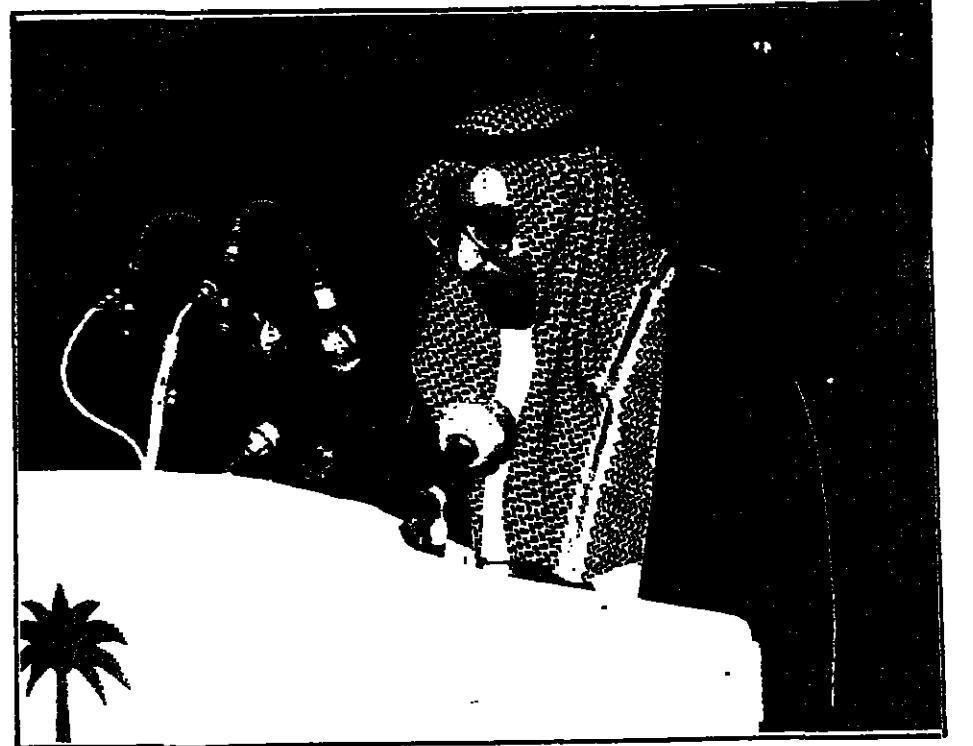
اكثر من ١٢  
مليون نخلة  
تنتج ٢٨٥  
الف طن  
من التمور  
في المملكة .

اعداد :

محمد عبده صباغ  
تصوير : متولى امام



تشجيع الدولة للمزارعين وراء هذا الخير الكبير



د / عبدالرحمن آل الشيخ

الحديث عن النخلة تلك الشجرة المباركة حديث طويل جميل وقد حظيت النخلة بالتكريم وتحديث عنها العقائد والديانات السماوية .. ووصفتها كتب التاريخ والثرث وتناولها الشعراء في شعرهم .. فالنخلة من اجمل واقدم وانفع اشجار الثمار التي عرفتها الجزيرة العربية .. ولها مكانة خاصة عند العرب ولا غرو فهي نبتة الرمال وهي اشبه بالعربي وليد الصحارى فطرهما الله على صفات واحدة .. الجلد .. والصبر .. والسمو والكرم والعطاء .. والنخلة شجرة الخير التي عاش على ثمرتها الاباء والاجداد وهي التي ستنال للابد رمزا للوفاء

ومما يعكس اهتمام المملكة العربية السعودية بالنخيل تحقيقها ، اكتفاء ذاتيا ، من التمور وتصدير الفائض الى الدول الافريقية الشقيقة وبعض الدول الاسيوية في العام الماضي ١٤٠٥ هـ ..

اساليب حديثة لتطوير زراعة النخيل وزيادة اعدادها وانتاجها

المملكة تأتي

في مقدمة الدول

انتاجا للتمور

عنصر اساسي في نمو خلايا المخ والاعصاب والجهاز الهضمي وكذلك فهو مهم في عمل وظائف الكلى كما انه ملين طبيعي وصحي يخفف عن استعمال الملينات الصناعية الضارة بالجسم - كما انه يحوى على فيتامين « ا » بنسبة عالية لذا ينصح الاطفال بتناول التمور لكي يساعد على النمو والتكامل بل ويساعد التمر الشيوخ الذين يعانون من قلة السمع ..

ومما تجدر الاشارة اليه بان وزارة الزراعة والمياه بالمملكة قد قامت خلال شهر محرم الحالى بالاحتفاء باليوم العربي للنخيل وتوعية المواطنين الى ضرورة المحافظة على النخيل واقامة ندوات خاصة لهذا الغرض ..

وتأتى مشاركة المملكة في الاحتفال باليوم العربي للنخيل بناء على التوصيات باعتماد هذا اليوم يوما عربيا للاحتفال بالنخيل العربي والذي يبلغ عدده في الوطن العربي ما يزيد على مائة مليون نخلة ...

ولابد ان تتعاون جميعا افرادا ومسؤولين ليكون للنخلة اكبر قدر من العناية والاهتمام في خططنا وبرامجنا الزراعية كمصدر للخير والعطاء وكمورد اقتصادي هائل للمملكة .

القيمة الغذائية

للبلح قيمة غذائية عظيمة فهو يحتوى على الكربوهيدرات والدهن والبروتين والاملاح وكان العرب ياكلون البلح ويعتمدون عليه بدون تناول غذاء آخر بجانبه ومع ذلك لم تنتشر بينهم امراض سوء التغذية .. ولم لا ويكفي البلح يعطى ٢٠٠ سعر حرارى وهو ما يحتاجه الرجل البالغ في يوم كامل يقوم فيه بعمل عاى متوسط النشاط ..

والبلح غنى بالفسفور وهو



النخيل ..  
تلك هي فاتنة الصحراء  
وسيدة اشجار بلاد العرب

الاحساء والقصيم والمدينة  
المنورة ويأتى مناطق المملكة  
التي يكثر فيها زراعة

ومن جريدها وليفها تقوم  
صناعات يدوية تقليدية تقي  
باغراض البيئة وخاصة في

فحسب .. بل انها تستمر في  
المطاء حتى بعد موتها .. فمن  
جذوع النخيل ومن سعفها

هامية بالنسبة لبلادنا من قدم  
العصور ..  
وتخفيف التمور ومشقاتها  
واجزاء النخلة والصناعات  
القائمة عليها الى خزينة الدولة  
كل عام ملايين الريالات ..  
حيث ان فوائد النخيل لا  
تنتهى بانتاج التمور

تعتبر المملكة من اهم الدول المنتجة للتمور في العالم .. حيث يقدر عدد اشجار النخيل حسب اخر الاحصاءات المتاحة اكثر من اثني عشر مليون نخلة تحتل مساحة زراعية تزيد عن ستمائة وخمسة وثلاثين الفا وتسعمائة دونم - يبلغ انتاجها السنوى ٢٨٥ الف طن من التمور ..

دعم وتشجيع الدولة

وقد ادى الدعم والتشجيع المستمر من قبل حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز متمثلة في وزارة الزراعة والمياه الى التوسع في زراعة النخيل وتقديم العون لكل مزارع يرغب في تنفيذ زراعات جديدة على اسس فنية للاصناف الممتازة وزيادة اعداد النخيل في المملكة ..

وتبين الاحصاءات ان اعداد النخيل سيصل في السنوات القليلة القادمة الى اكثر من ثلاثة عشر مليون نخلة .. كما يتوقع المسؤولون .. ان الانتاج السنوى من التمور سيصل الى اكثر من ٥٠٠ الف طن .. وهذا سيحلل المملكة باذن الله في مرتبة متقدمة من حيث ضخامة انتاج التمور بين دول العالم ..

ولواجهة التوسع الذى نأمل فيه لزراعة النخيل وانتاجه عملت وزارة الزراعة بتوجيهات معالي وزيرها الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ على توفير اعداد كافية من فساتل النخيل من الاصناف الجيدة وبيعها للمزارعين بأسعار معقولة ووضع خطة لبناء معمل لانتاج فساتل من الاصناف الممتازة وتوفير الكميات اللازمة من حبوب اللقاح .. وتدريب الكوادر الفنية والايدي العاملة .. كما عملت الوزارة على ادخال الميكنة الزراعية تدريجيا لجميع العمليات الفنية ..

كما تم تكوين جهاز ارشادي متمكن وذى خبرة تطبيقية في مجال زراعة النخيل ..

ثروة اقتصادية  
والتمور الى جانب كونها  
غذاء فهي ثروة اقتصادية

التمر

يحتوى  
على قيمة  
غذائية  
عالية  
اعتمد  
عليه

أباؤنا في الماضي فتمتعوا بصحة ممتازة









تحت رعاية صاحب السمو الملكي ولي العهد

## بدء أعمال الندوة العلمية الفرنسية السعودية

د. صالح العذل : استراتيجيات التنمية في المملكة تقوم على أساس تنويع القاعدة الاقتصادية

الرياض ١٠ واس : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني افتتح رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل صباح امس بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالرياض الندوة العلمية الفرنسية السعودية.

بعد ذلك بدأ حفل افتتاح الندوة التي ينظمها مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية والجمعية الفرنسية العربية السعودية والسفارة الفرنسية بالمملكة باني من الذكر الحكيم ثل ذلك كلمة نائب رئيس الجمعية الفرنسية العربية السعودية مورييس دوليه أكد فيها على العلاقات الثنية التي تربط بين البلدين وعلى التعاون بين البلدين في شتى المجالات. كما أعرب في كلمته عن سعادته باستقبال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان أول وفد فضاء عربي سلم عندما زار سموه فرنسا.

وأشار في كلمته الى التعاون القائم بين البلدين والذي شمل المجالات الرئيسية والاقتصادية والثقافية وأعرب في كلمته عن امله ان تؤدي هذه الندوة الى نتائج مثمرة لتؤدي الى مزيد من التعاون بين البلدين.

بعد ذلك ألقى رئيس مركز العلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل كلمة رحب فيها بالمشاركين في الندوة التي تقبل برعايتها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والتي تشارك فيها اكبر المؤسسات الصناعية والتقنية في فرنسا وتهدف الى التعرف بالتقنيات الفرنسية المتطورة.

وقال الدكتور العذل في كلمته ان الملك ترجع دائما بمثل هذه الندوة وغيرها من وسائل التعرف على التقنيات الحديثة وتقديرها للدور الحيوي الذي تلعبه هذه التقنيات في تطوير الحياة في بلادنا.



وبناء نهضتها بفضل من الله أولا ثم بالاعتماد على أحدث التقنيات المتطورة تشكلت المملكة من تحقيق تطلعاتها السريعة في فترة قياسية ليس لها نظير في تاريخ الشعوب قديما وحديثا.

وأضاف العذل بأن استراتيجيات المملكة التنموية تقوم على أساس تنويع القاعدة الاقتصادية للمملكة مشيراً الى ان الملكة زاهرة بالواردات الطبيعية التي جهاها الله بها الا ان الموارد الطبيعية لا تعنى الثروة بل لاد من استغلالها وزيادة درجة تصنيفها لكي تصبح ثروة حقيقية توفر مصادر متعددة للدخل وقال بان الملكة تتطلع الى اشدافها للمساعدة في تسهيل الانتقال السريع للتكنولوجيا لتتصنع مواردها الطبيعية وتاهل مصادر ثروتها البشرية وتوفر الاسواق لاستيعاب منتجاتها المصنعة.

وأشار رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في كلمته الى الرغبة في ايجاد القاعدة الصناعية

مثل الطاقة الشمسية وبحوث الفضاء والاستثمار في بحد والتقنيات المتقدمة لاستقبال الصور الفضائية ومعالجتها بالإضافة الى تبادل المعلومات بهدف اكتساب المعرفة المتبادلة بين العلماء في المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية.

علاقتنا ذات حصور تاريخية ورائد العذل في ختام كلمته بالمشاورات بين الامة العربية وفرنسا والتي لم تكن وليدة الوقت الحاضر بل علاقات ذات جذور تاريخية تمتد عبر القرون وقال ان هذه الندوة امتداد لتلك المضي الطويل من العلاقات والصلات بين الحضارتين وتتمثل لهذه الندوة كل النجاح في فتح افاق جديدة من التفاهم والتقدير لاحتياجاتنا ومتطلباتنا وتوسعة مجالات التعاون الذي يخدم مصلحة البلدين.

بعد ذلك ألقى رئيس المركز الوطني الفرنسي للبحوث العلمية كلود فريجاه كلمة نقل فيها تمنيات وزير العلوم والتكنولوجيا الفرنسي هيريت كورين بنجاح هذه الندوة وتطوير التعاون العلمي والتقني بين البلدين.

وأشار في كلمته الى ان لبلاده تاريخا طويلا في مجال العلوم وأضاف ان العامل المشترك بين البلدين العلم هو البحث عن الحقيقة موضحا انها فكرة هامة وجيدة للتعاون بين البلدين.

كما اشار الى اهتمام فرنسا بالبحوث العلمية والتقنية والتي تخصص لها في العام الحالي ٢٠٢٢٪ من اجمالي الناتج القومي مما أدى الى التقدم الكبير التي احرزته فرنسا في عدد من المجالات وخاصة في علوم الفضاء والحقل النووي والنقل والاتصالات وعلم المحيطات والصناعة التقنية. و في ختام كلمته أعرب عن شكره لرئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل لافتتاح هذه الندوة.

بعد ذلك بدأت اعمال الندوة حيث قام رئيس قسم الامصار الصناعية والاتصال عن بعد الاستاذ م. د. وفو بمرش اول موضوعات هذه الندوة عن تحسين الاتصالات بواسطة الامصار الصناعية.

بعد ذلك تم عرض شريط سينمائي بعنوان : عيب سات - صلة الوصل. بعد ذلك تحدث مدير برنامج : د. تي ا. وفي دى ١/٢ في التفرعين الفرنسي عن تقديم نظام البث المباشر بواسطة الاعلام الصناعية ثم تحدث رئيس البعثة الفرنسية للمحيطات في الشرق الاوسط جان جويون عن اسهام الكشع عن بعد في دراسة وتنظيم المناطق الساحلية.

### فرنسا تطالب بصفقات خاصة لحول

#### جنوب البحر المتوسط

بروكسل ١٠ رويتر : قال دبلوماسيون ان فرنسا هددت بتعطيل التصديق على معاهدات المجموعة الأوروبية بشأن انضمام اسبانيا والبرتغال اليها حتى توافق الدول العشر الاعضاء في المجموعة حاليا على صفقة خاصة بشأن دول جنوب البحر الابيض المتوسط.

وقال الدبلوماسيون ان شركاء فرنسا مترددون في مدى الجدية التي يأخذون بها التهديد الفرنسي الذي يمكن ان يؤخر انضمام اسبانيا والبرتغال للقرن. ان يتم في الاول من يناير القادم.

وتتعد الدعوة الى عقد اجتماع لوزراء خارجية المجموعة في لوكسمبورج يوم الثلاثاء القادم بصفة خاصة لمعالجة العلاقات مع دول البحر المتوسط التي يمكن ان يتأثر اقتصادها بشدة بتسهيل إجراءات فتح الاسواق للضوايح الاسبانية والبرتغالية.

وتصر فرنسا تؤيدها في ذلك اللجنة التنفيذية للمجموعة على ان انضمام دولتي شبه جزيرة ايبيريا يمكن ان يكون له اثر مدمر على اقتصاد دول مثل المغرب وتونس الامر الذي يثير باضطرابات سياسية يمكن ان تعرض الجناح الجنوبي لاروبيا للخطر.

وقال الدبلوماسيون ان الحكومة الفرنسية حذرت في محادثات غير رسمية مع دول اخرى اعضاء في المجموعة من انها قد لا تتمكن من التصديق على المعاهدتين في برلينا ما لم تحلل المجموعة على وعودها المتكررة بمنح هذه الدول صفقة عادلة.

ولكل دول حوض البحر المتوسط ومنها تونس والجزائر والمغرب وقبرص ولبنان ومصر اتفاقات تسمح لمنتجاتها بوضع متميز في الاسواق الأوروبية. وأهم هذه المنتجات النبيذ والمواج - الحمضيات - زيت الزيتون والبطاطا والطماطم - البندورة -

### الصين توقع اكبر صفقة غاز مع شركتين احداهما كويتية

بكين ١٠ رويتر : وقعت الصين اكبر صفقة لانتاج الغاز من المناطق البحرية مع شركتين اجنبيتين اسس بهدف تخفيف نقص الطاقة الخطر وتعزيز الصناعة في مقاطعة جواندونج الجنوبية الرئيسية.

وقالت شركة النفط البحرية الوطنية الصينية انها وقعت عقدا لخص ٢٠٢٥ مليار متر مكعب من الغاز في العام ابتداء من عام ١٩٩٢ وامتدادا على ٢٠ عاما من قبل في جنوب بحر الصين الجنوبي جزيرة هانايان. وقالت الشركة في بيان هذا اول حل رئيسي للغاز يجري تطويره منذ ان بدأت الصين التعاون مع شركات اجنبية في التنقيب عن البترول في المناطق البحرية.

وقال ناقل باسم شركة اتلانتيك ريتشفيلد الامريكية ان الشركتين الاجنبيتين المعنيتين في الصفقة هما ريتشفيلد وشركة سانتا في ميترالز اوف كويت وهي شركة فرعية من شركة سانتا في اترناليون التي تتخذ من الولايات المتحدة مقرا لها. وقال ان الشركتين والشركة الصينية شكلت مجموعة شركات عام ١٩٨٢ وستستثمر فيما بينها مبلغ ٥٠٠ مليون دولار بموجب العقد الموقع امس. وقال الناقل باسم شركة ريتشفيلد ان الشركة الصينية ستقدم ٥١ بالمئة من مبلغ ٥٠٠ مليون دولار وشركة ريتشفيلد ٢٤ بالمئة وسانتا في ١٥ بالمئة. وسيبدأ الضخ في اول يوليو عام ١٩٨٩ على ان يصل الانتاج السنوي الى الطاقة الكاملة بعد ثلاث سنوات من ذلك الوقت.

#### توقيع الاتفاق المالي المغربي الفرنسي

وقع على الاتفاق عبداللطيف الجواهري وزير المالية المغربي وبيير بيريجوسا وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي. وأوضح الوزير الفرنسي ان المعونة الفرنسية للمغرب خلال الفترة من ١٩٨٧/١٩٨٢ ستبلغ حوالي سبعة مليارات فرنك فرنسي. وأشار الوزير المغربي الى دور فرنسا في تزويد المغرب بالقمح خلال السنة الزراعية

الربط ١٠ ف ب. وقعت المغرب وفرنسا مساء امس الاول في الرباط على بروتوكول اتفاق مالي لعام ١٩٨٥ تبلغ قيمته ١٢٤ مليار فرنك فرنسي من بينها ٢٥٠ مليون في شكل مساعدة لميزان المدفوعات المغربي. ومن المقرر ان يستفيد بنية الاعتماد لتسويق مشروعات صناعية مغربية في مجالي الفوسفات والاتصالات السلكية واللاسلكية.

### خدمات نقل

#### الصيدليات المتأخرة

جدة : صيدلية حسن بترجي بشارع ذو الحويين وصيدلية سعد بطريق المدينة وصيدلية باجابر بشارع الملك خالد وصيدلية الكوثر بشارع الجامعة وصيدلية الاخوة بشارع الملك وصيدلية الروضة بك ٢ طريق مكة وصيدلية موندال بالحدادية طريق الؤلة وصيدلية الجبلين بطريق المدينة وصيدلية للفناء بباب مكة مكة المكرمة : صيدلية شاكر بنالزاهر/سوق مكة التجارية المركزي وصيدلية الفاروق بجزيرة/بحوار مستشفى الؤلة وصيدلية الامل باحياد/باب الملك وصيدلية أم القرى ببالقة/أمام شرف الميادات

المنطقة : صيدلية شمس الشرقية شارع ثقيف وصيدلية القشام بالصويرة وصيدلية مصطفى الحسن بشارع الفوق بباب الربيع وصيدلية العدواني بشارع البويزنك والصين وصيدلية النهضة بالخويج جوار

المنطقة : صيدلية النخيل

المنطقة : صيدلية بعلصيري

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية

المنطقة : صيدلية







هاتف: ١٠١٠١ - ١٠١٠٢

## قمة جنيف بين الدعاية والنتائج الموهمة

ثم بعد الرئيس ريجان بحاجة الى التنازل في قمة امريكية سوفيتية ولا الى اخبار تهن العالم من جنيف .. فخلال شهر نوفمبر القادم عليه فقط ان يتجنب البريق والبالق للشعب الامريكي راض عن سياسته الخارجية لان هذا الشعب يرى ان بلده يسبح في مياه هادئة ويعزو الهدوء الى السياسة التي يتبعها رئيسه ..



ريجان



جورباتشيف

فالولايات المتحدة لا تشارك حاليا في أي حرب ولا اخبار في التلفزيون حول قتل امريكيين في ساحات القتال، كذلك فإن العلاقات مع القوة العظمى الاخرى الاتحاد السوفيتي لا تفرز لدى الامريكيين أي خوف من الحرب. بالمعنى فإن قمة جنيف القادمة تكسر ان هذه العلاقات لم تبلغ ايدا نقطة اللاعودة ..

والرأي العام الامريكي لا يطلب من رئيسه اكثر من ذلك، فحذر الرئيس ازاء السوفييت والمسافة التي يحافظ عليها معهم والصدام مع موسكو، كلها نقاط في سياسة ريجان ترضى البرلمانين وقاطعا عريضا من الرأي العام الامريكي ..

وهكذا فإن لا شيء اشار المعب في الخطاب الذي القاه منذ اسابيع السيد روبرت ماكنزيرين، مستشار الامن القومي الذي احصى فيه نقاط الخلاف بين القوتين العظميين دون ان يكلف نفسه عناء بحث الاصل في ما سجدت اياه قمة جنيف الامريكية السوفيتية ..

فعل غير العادة كانت مهمة ماكنزيرين سهلة للغاية ازاء هذا الملف الصعب، فلم يكن مجبرا على معاكسة طبيعة الدبلوماسية الامريكية التي تحب دوما ان تقول ما تفكر فيه باختصار ويرفض كل انواع الاندويلوجيا ..

ان ما في هذا الرجل لا يمكن تفريقه في الكتيبة البروتستانتية وهو من مواليد مقاطعة «فورتال» كان نشاطه السياسي تصاعديا الى حد يوم ١٢ مايو الماضي الذي رعى به الى الترشح للمستشارية الفيدرالية ..

ولكن هذه الخصائص لا تعني ان الرجلين كول وراو يختلفان اختلافا جوهريا فيما يلتقيان في بعض النقاط مما يفسى على مواجهتهما رويكا كلاهما قريب من الشعب ولكن من قريب على راس هذا الشعب ومن سيفوز في هذه المواجهة الجديدة بين ريجان وعرفا بالخلاصهما لحيتهما سيكفي النصر حليف السيد «راو» بعد ثلاثين عاما من النضال داخل الحزب الديمقراطي الاشتراكي؟

جوهانز راو

لوسوار - بلجيكية

### «راو» المنافس القادم ل كول

على الرغم من انه لم يتم تعيين جوهانز راو، رسميا فان هذا الرجل سيكون بالفعل خصما للمستشار كول في الانتخابات التشريعية القادمة بعد ١٦ شهرا في ألمانيا ..

واذا ما تم رفض تعيينه الرسمي خلال مؤتمر الحزب القادم في سبتمبر ١٩٨٦ بنيرا اناج فان ذلك يرجع الى سببين اثنين يتصلان بشخص المرشح ..

ان الامر يتعلق قبل كل شيء بمحاولة تاخير موعد الانتخابات ولكن هذا «الكرفال» السياسي لا يبال اعجاب السيد «راو» الذي وضع شروطه في قبول المواجهة مع كول على ان يكون البرنامج الحكومي الجديد من تخطيطه الخاص، ولهذا السبب قرر ان يستعرض امام مؤتمر الحزب الديمقراطي اختياراته السياسية وافاق استراتيجيته السياسية الاجتماعية الديمقراطية وبالتالي فهو يرفض ان يكون برنامجا قدام معاكسا لقناعاته كما يرفض كل انواع الاندويلوجيا ..

ان ما في هذا الرجل لا يمكن تفريقه في الكتيبة البروتستانتية وهو من مواليد مقاطعة «فورتال» كان نشاطه السياسي تصاعديا الى حد يوم ١٢ مايو الماضي الذي رعى به الى الترشح للمستشارية الفيدرالية ..

ولكن هذه الخصائص لا تعني ان الرجلين كول وراو يختلفان اختلافا جوهريا فيما يلتقيان في بعض النقاط مما يفسى على مواجهتهما رويكا كلاهما قريب من الشعب ولكن من قريب على راس هذا الشعب ومن سيفوز في هذه المواجهة الجديدة بين ريجان وعرفا بالخلاصهما لحيتهما سيكفي النصر حليف السيد «راو» بعد ثلاثين عاما من النضال داخل الحزب الديمقراطي الاشتراكي؟

جوهانز راو

## شارل هيرنو .. الصحافي الذي اصبح وزيرا للدفاع

الوزير الفرنسي المستقيل شارل هيرنو - ٦٢ سنة - صديق مقرب للرئيس فرانسوا ميتران واحد انصاره السياسيين الذين احتفظوا بولائهم له على مدى اكثر من ثلاثين عاما .. وهو ايضا من الوزراء القلائل الذين بقوا في نفس مواقعهم طيلة العهد الاشتراكي الحالي الذي بدأ قبل اربعة اعوام ونصف العام .. فضلا عن انه اكثر من عمر في وزارة الدفاع منذ شروق شمس الجمهورية الخامسة ..

وينحدر السيد هيرنو، الذي رحل مع عائلته الى مدينة ليون عندما كان في التاسعة عشرة من اب جندي ينتمي الى مقاطعة «بريتاني» الشمالية الغربية .. وفي ليون التي جاءها في الاربعينيات، انضم هيرنو الى المقاومة الفرنسية .. وبعد فترة قصيرة من الخدمة في الجيش الفرنسي ترقى في اواخر الحرب العالمية الثانية الى رتبة رقيب قبل ان يعود الى الحياة المدنية ويعمل صحافيا بصحيفة «ليون» .. وهي الفترة التي زاد خلالها اهتمامه بالعمل السياسي ..

بعد انشاء نادي «اليعاقبة» - نسبة الى جماعة سياسية متطرفة عرفت بنشاطها ايان الثورة الفرنسية - في ١٩٥١، انخرط هيرنو في صفوفه مع بيير ماندي فرانس الذي يوصف بأنه أحد أعظم الأبناء الروحانيين للحزب الاشتراكي الفرنسي، والذي شغل رئاسة الوزراء لمدة قصيرة في عام ١٩٥٤ ..

في ١٩٥٦ انتخب هيرنو نائبا عن حزب ماندي فرانس المعروف باسم الحزب الراديكالي لكنه فقد مقعده بعد عامين عندما قدم الجنرال دو جول الى السلطة .. ولم يعد الى مقعده الا بعد مضي عشرين عاما حينما انتخب في ١٩٧٨ نائبا عن احدى دوائر ليون .. وفي العام التالي اصبح عمدة «لوريان» في قلب المنطقة التي يعثلق في البرلمان ..

وكان هيرنو قد انضم الى حملة السيد فرانسوا ميتران لانتخابات الرئاسة في ١٩٦٥م واصبح بعد علم من ذلك التاريخ سكرتيرا عاما لحكومة ميتران - المضادة - للرئيس دو جول .. وفيما بعد لعب هيرنو دورا بارزا في مساعدة ميتران على تأسيس الحزب الاشتراكي الفرنسي عام ١٩٧١ ..

وفي ١٩٧٣ كون لجنة للدفاع داخل الحزب وله يعود الفضل في اقتناع الحزب في اواسط السبعينيات بقبول سياسة الردع النووي التي كان يعارضها معارضة شديدة في الماضي ..

وقد ساعده تقلده لرئاسة «مؤتمرات الجيش الجديد» ورئاسة تحرير صحيفة «نيو ارمي ريغيو» على اقامة علاقات وثيقة داخل المؤسسة العسكرية مما ساعده على قبوله وزيرا للدفاع عندما تولى الاشتراكيون الذين تنظر اليهم الدوائر العسكرية بعين فيها الكثير من الشك، السلطة في مايو ١٩٨١ ..

ولا كان هيرنو من انصار تحديث الجيش المحمسين فقد اتاح له وجوده على راس وزارة الدفاع اعطاء اولوية خاصة للقوات النووية .. وفي هذا الاطار كان يصير دائما على ان سياسات الحزب يجب ان لا يكون لها دور في سياسة فرنسا الدفاعية .. ومما بلغت الانتباه هنا ان كتابه الاخير الذي صدر في مطلع العام الحالي تحت عنوان «لحمية السلام» لم ترد فيه كلمة «الاشتراكية» .. على الاطلاق ..

في هذه الظروف يمكن ان يقدم الصندوق عملا خيرا للدولة المنكوبة باستثناءه للتبديل الذي يعد المصدر الرئيسي للدخل من حساباته الخاصة بالعائد النقدي ..

نيويورك تايمز :

## زلزال من نوع جديد في المكسيك

الرئيس ميغيل دي لا مدريد يذل جهدا مقدرا للوفاء بشروط النقاش التي وضعها الصندوق الدولي .. فقد خفض الرجل قيمة البيزو مرارا كما خفض الانفاق وهي اجراءات كلفت دون شك بعض الفئسات السياسية ..

ومع ذلك من المحتمل ان تسجل الميزانية عجزا تبلغ قيمته هذا العام ٨٪ من جملة الناتج الاقتصادي وذلك خلافا لتكهنات صندوق النقد التي تتف بالهجز عند حدود ١٪ ..

في ظل هذه الظروف يمكن ان يقدم الصندوق عملا خيرا للدولة المنكوبة باستثناءه للتبديل الذي يعد المصدر الرئيسي للدخل من حساباته الخاصة بالعائد النقدي ..

بصوت مسموع ان المكسيك عجزت عن تطبيق برنامج النقاش الذي وضعه لها صندوق النقد الدولي الشيء الذي ربما أدى الى خسارتها لمساعدات من الصندوق قيمتها ٩٠٠ مليون دولار تمثل الجزء المتبقي من برنامج بمبلغ ٩٠٠ ملايين دولار ..

منته ثلاث سنوات انتهت في الشهر القليل القادمة .. وستكون النتيجة اكثر سوءا اذا ما اقتنع الصندوق المصارف التجارية ايضا بإيقاف أي قروض جديدة الامر الذي يمكن ان يؤدي الى امتناع المكسيك عن سداد ديونها لتصبح بالتالي مركزا لزلزال من نوع جديد يمتد تأثيره الى انحاء المنطقة المدينة ب ٦٦٠ مليون دولار .. هناك اتفاق عام على ان

بصوت مسموع ان المكسيك عجزت عن تطبيق برنامج النقاش الذي وضعه لها صندوق النقد الدولي الشيء الذي ربما أدى الى خسارتها لمساعدات من الصندوق قيمتها ٩٠٠ مليون دولار تمثل الجزء المتبقي من برنامج بمبلغ ٩٠٠ ملايين دولار ..

منته ثلاث سنوات انتهت في الشهر القليل القادمة .. وستكون النتيجة اكثر سوءا اذا ما اقتنع الصندوق المصارف التجارية ايضا بإيقاف أي قروض جديدة الامر الذي يمكن ان يؤدي الى امتناع المكسيك عن سداد ديونها لتصبح بالتالي مركزا لزلزال من نوع جديد يمتد تأثيره الى انحاء المنطقة المدينة ب ٦٦٠ مليون دولار .. هناك اتفاق عام على ان

بصوت مسموع ان المكسيك عجزت عن تطبيق برنامج النقاش الذي وضعه لها صندوق النقد الدولي الشيء الذي ربما أدى الى خسارتها لمساعدات من الصندوق قيمتها ٩٠٠ مليون دولار تمثل الجزء المتبقي من برنامج بمبلغ ٩٠٠ ملايين دولار ..

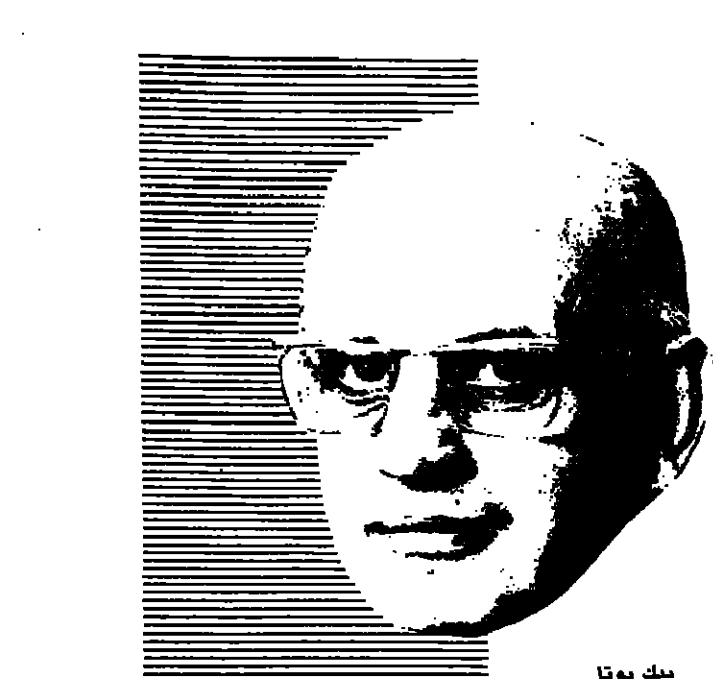
منته ثلاث سنوات انتهت في الشهر القليل القادمة .. وستكون النتيجة اكثر سوءا اذا ما اقتنع الصندوق المصارف التجارية ايضا بإيقاف أي قروض جديدة الامر الذي يمكن ان يؤدي الى امتناع المكسيك عن سداد ديونها لتصبح بالتالي مركزا لزلزال من نوع جديد يمتد تأثيره الى انحاء المنطقة المدينة ب ٦٦٠ مليون دولار .. هناك اتفاق عام على ان

في مقال افتتاحي حول الوضع المتردي في المكسيك ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» ان العلماء يقولون ان الامر لا يعدو مجرد وقت فقط قبل ان يضرب زلزال ساحلي دولة المكسيك ويحدث فيها من الخسائر ما يحتاج لاكثر من «مقياس ريختر» واحد لقياس درجته ..

لقد ادى زلزال الاسبوع الماضي الى تدمير اكثر مدن نصف الكرة الغربي ازدهاما بالسكان وتسبب في انتشار اليأس والقنوط بين اهله الذين اصابهم سوء الحظ باللا مبالاة، حتى قبل ظهور فائتورة اعادة اعمار ما خربه الزلزال التي جاءت في وقت تتراجع فيه عائدات البلاد البترولية وتعرض فيه حكومتها لضغط عنيف من جراء ديونها الاجنبية التي وصلت الى ٩٦ مليون دولار ..

لا احد، كما تقول الافتتاحية، يستطيع منع الزلازل من الحدوث .. لكن

## بريتوريا: نتائج الحظر الامريكى محدودة..



بيك بوتا

محدودة لكن العديد من الشركات الكبرى العاملة خلف الحيط الاطلسي سحبت تعهداتها من هذا البلد دون انتظار الاشارة الخضراء من الرئيس الامريكى وخفوا من تفاقم المخاطر التجارية .. وقد تعجل هذا الانسحاب في الاشهر الاخيرة تحت ضغط الرأي العام الامريكى ..

المعلوماتية والنووية للادارات والجيش ووقف القروض البنكية .. قال احد المسؤولين السامين في بنك جنوب افريقيا انها «محدودة» ولا «تزيد في الاخلال بالوضع الاقتصادي بالبلاد» .. والتأثير الفعلي للحظر المحتشم الذي فرضه رونالد ريجان ستكون ابعاده في الحقيقة ..

لوموند -

## عدوى بوليفيا قد تنتقل الى دول اخرى

اما اعمال المناجم الذين تضربوا بصفة خاصة من مخطط التخطيط فانهم يرون ان هذا المخطط يعطى فرصة اكثر للمحتكرين وللانتكار .. كما انه يقضى بضرورة طرد جماعي لاعداد هائلة من العمال كما يفقد الاقتصاد البوليفي سيادته .. كل هذا صحيح جدا ولكن ما العمل ؟؟ فليس هناك ايدا التقاء او مصالحة بين خطط نهوض اقتصادي مجتعة ومصلحة وبين مطالب شرعية للعمال .. وليست هناك حكومة سواء اكانت مدنية او عسكرية .. يمينية او يسارية .. بإمكانها حل هذه المعضلة .. وهذه المعضلة العويصة تجاوزت بوليفيا واصبحت تهدد دولا اخرى في امريكا الجنوبية ضربتها هي الاخرى ازمة من اشرس ما شهدت القارة ..

تحركت حكومة بوليفيا وهي من اليمين الوسط .. تحركت بشدة وصرامة ازاء التحدي الذي تواجهه منذ اسبوعين من قبل نقابات العمال البوليفيين ..

فقد اعطت النقابة العامة للعمل بالدخول في اضراب عام احتجاجا على الاجراءات التي اتخذتها الحكومة البوليفية بالاتفاق مع صندوق النقد الدولي .. وتقتضى هذه الاجراءات بتجميد الرواتب، وتخفيض قيمة العملة مع قفزة هائلة لأسعار المواد الغذائية الاساسية ..

الازمة الخائفة .. اما ابطال زراعة الكوكايين فانهم يحكمون فعليا بحكمهم في حين اصبح واضحا ان الدولة أصبحت دولة عاجزة .. وقد ادى هذا الوضع الى ان يبلغ التضخم محذرا قياسي اربعة آلاف بالمائة !! ويقول الخبراء ان بلدا يتجاوز فيه معدل التضخم ألفا بالمائة أصبح بلدا لا يمكن حكمه .. وهذه هي الحال بالنسبة لبوليفيا التي سقطت في الهاوية ..

اما «لاكوب» وهي اكبر نقابة لعمال المعادن في منطقة التيلانو .. فقد اتخذت من جانبها موقفا اكثر صرامة وتشددا اذ امرت بالدخول في اضراب جوع وطني .. تشارك فيه شفاء العمال وابنائهم الصغار ..

وقد لجأت النساء والاطفال الى الكناش احتما مما قد يحصل ..

ولكي تجابه الوضع قبل ان يتفاقم، لجأت الحكومة الى الطرق الغليظة، فقد اعلنت حالة الطوارئ على كامل التراب البوليفي مع نزاع التجول في العاصمة، ثم اتمت الدبابات في شوارع العاصمة لايز كما اعتقلت الاف من الاشخاص .. ومن ضمن الموقعين السيد ليشان وثلاثون من المسؤولين النقابيين الذين وقع تظلم جماعي على مسافة ثمانمائة كم من العاصمة ..

والسيد ليشان يبلغ من العمر السابعة والسبعين ويعتبر من اعرق النقابيين البوليفيين .. وينتمي السيد ليشان الذي يجب التنازل الى تلك الجموعة من الطبقة السياسية، التي تنطلق مع خيالها الجامع بعيدا .. وقد افكار غير واقعية، لاهم لهم الا التحالفات الطفرية الزمنية عوض مجابهة مشاكل الازمة المستعصية ..

وهذه المشاكل أصبحت كثيرة وصعبة المواجهة .. فقد بلغت الازمة الاقتصادية والمالية درجة من الخطورة لم تبلغها في السابق .. كذلك فإن الديون الخارجية قد تراحت بصفة تدعو حقا للقلق خاصة اذا عرفنا ان موارد بوليفيا محدودة باعتبارها بلدا خصبيا لا يفتح على المحيط الهادى .. ولا على الاطلس .. وهذا الوضع ادى الى توقف بوليفيا عن دفع ديونها منذ اشهر عديدة .. وفي الحياة الاجتماعية بدأ واضحا ان معدل مستوى المعيشة مائتة يتقهقر باستمرار ..

فقد بلغ الفقر والعراء ملبعا صاروا معه يتساهدان في الشارع كحقيقة يومية .. ان أصبحت طبقة المزارعين طبقة تبتلع على الكفاف لجود نضير قلوبهم ولكن الطبقة المتوسطة والعمال لم يسلموا بدورهم من تآثير

الحكومة المكسيكية تواجه ركودا اقتصاديا واضطرابا سياسيا والان جاعتها كارثة طبيعية ..

## إعلان عن بيع بسبب التصفية

يعلن مكتب السادة باعشن وبانقا مراجعون ومحاسبون قانونيون بصفته المصفي لشركة السرقية التجارية المحدودة عن الرغبة في بيع الموجودات المملوكة للشركة والتي تحتل فيما يلي :

- مستودعات مقامة على أرض مستأجرة من الفرقة التجارية بمنطقة المستودعات
- مستودع الشركة بطريق المحمد والأرض المقام عليها
- بضائع تتصل في مولد كيموادية ومواد معالجة المياه وجرامبو
- أتناات مكتبية - ارفاعات شوكية - سيارات نقل مستعملة

فصل كل من يرغب في الشراء الإجمالي بمكتبنا بمركز السلطان - طريق المدينة المنورة الطابع بقعة ٧٠١ هاتف ٢٢٨٧٦ / ٢٢٨٧٦



## البيان الكبير

لا شك بأن التجربة التي مرت بها المملكة العربية السعودية فيما يتعلق بزراعة الحبوب تجرئة ناجحة جدا واطن انما كواحدة من ندرت تماما بان الدولة انفتحت على طائفة جدا سواء ما كان عن طريق القراض الزراعي او دفع مبالغ للتخفيف عن المزارع من خلال مساهمة فيها يتعلق بالمعدات الزراعية او السور واستبدال البنية التحتية ما يتجسد بوارع المرافق من خطوط انابيب المياه تقدمه الدولة من اراض زراعية بدون مقابل

فهد بن عبدالعزيز

السلام



كاريكاتير

## رباعيات



أمير الشوكراني

في حِجْرَةِ الْمُصْطَفَى دَرَسَ يَعلَمُنَا  
فَهَلْ وَعَيْنَا دُرُوسَ الْمُرْسَلِ الْهَادِي  
مَنْ نَابَهُ الدَّهْرُ فَلْيَرْحَلْ إِلَى بَلَدٍ  
فِيهِ الْأَمَانُ وَفِيهِ الرَّيُّ لِلصَّادِي  
وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا حَمَّاهُمْ بَلَدُهُ  
كَانُوا الْأَعْرَافَ لَا يَخْشَوْنَ مَعَادِي  
يُجَاهِدُونَ لِيَبْلُغَ الْحَقُّ مُنْتَصَبًا  
وَرَايَةُ اللَّهِ تَعْلُو كُلَّ أَنْجَادٍ

## نحو ثقافة سعودية متفردة

بقلم : محمد بن رجب

يعتقد البعض ان الثقافة العربية ليست واحدة وانما هي ثقافات بعدد البلدان العربية ، وهذا الاعتقاد غير سليم ، فلا وجود لثقافات عربية انما هناك ثقافة عربية متنوعة كما انه ليست هناك فصاحات في اللغة العربية بل فصاحة عربية متنوعة فنحن العرب نشرب من نفس النبع ونحمل نفس التراث ، ونحو نفس التاريخ ، ونعزز بنفس الحضارة ويتكلم نفس اللغة ، وهي لغة القرآن الكريم .

ول كلمة نحن نتفلسف نفس الهواء وبالتالي لا يمكن لكل هذه العناصر ان تؤسس ثقافات مختلفة ، فهي عناصر متجانسة ومتقاربة وجميعها يولد ثقافة واحدة ، ولكنها ثقافة متنوعة .

وقد جاء هذا التنوع من خصوصية كل بلد عربي ، ان لا يمكن ان ينكر احدنا ان الخصوصية تؤثر تأثيرا فعلا في الثقافة هنا او هناك ، وليس علينا ان نشك في ان هذا التنوع تحت تأثير ابيولوجيات معينة ، بل ان هذا التنوع ظاهرة حضارية ايجابية تميز العرب عن سائر الشعوب في المعمورة .

فالعرب عبر التاريخ حافظوا على اصالتهم وكيانهم ومقوماتهم المشتركة ولكنهم مع ذلك صهروا الخصوصيات الحضارية والثقافية التي نشأوا فيها حسب التوزيع الجغرافي الذي نتج عن الفتوحات الاسلامية الى درجة اصبحت معها هذه الخصوصيات جزءا من الكيانات الوطنية التي يجب ان تدافع عنها وترعاها لان في ثراء الخصوصية وتنوعها ثراء للعرب ولثقافتهم ، على ان لا تتحول هذه الخصوصيات الى اقليميات متفصلة تعمل على ضرب الكيان الموحد المشترك لتعوضه بكيان اقليمي ، وقد حدثت محاولة ثقافية انتزاعية في لبنان قادها بعض المثاقيل للحضارة العربية وفي مقدمتهم الشاعر سعيد عقل ، ونحن الان نشهد نتيجة تلك المحاولة الدنيئة وضع نتيجته مؤلة دامت طويلا وقد تدمر ، جعلت من لبنان نوعا من الجميع على هذه الارض .

فمن قديم الزمان كانت هناك مناظرات ثقافية بين الشرق والغرب العربي ، وكان المشرق يعتقد ان الثقافة العربية تنشا عنده ، وبخلافها اهل المغرب العربي الى درجة ان المشاركة عندما تصلهم الكتابات المغربية يقولون : [ انها بضاعتنا ردت اليها ] وهم لا يعرفون ان بضاعتهم انصهرت في الواقع المغربي وتبلست به واخذت من ظروفه اللون ، والشكل ، والروح ، فاصبحت مغربية بحتة تتميز بعباد ابداعي خلقي .

وعلى كل فقد كانت المناظرات ثرية جدا دعمت الحضارة العربية الاسلامية ودفعت بها الى المصاف العالي واعطتها اسماء كبرى لعبت دورا تأسيسيا وتوجيهيا في الفكر والثقافة ولنا حاجة هنا الى ذكر الشخصيات الفكرية المغربية التي غيرت مسار الفكر العربي وشكلته وقويت هويته ، انظروا فقط الى قائمة المفكرين الاندلسيين في الاسب والعلماء يشق انواعها وسنرى هذا التنوع الذي جعل بعض اهل الشرق يتراجعون في مواقفهم السابقة ويعترفون بالمساهمة المغربية وثرائها ، هذه المساهمة التي حولها ابن خلدون الى علمية تأسيسية ، وقد وصلت المناظرات بين الشرق والغرب الى حد السرعات والتراتق بالثمة ، وكانت النتيجة مدبرة عموما ان ان الثقافة العربية حملت بالتنوع والخصب والخصوصيات المتنوعة وبالتالي كانت ولادتها سليمة معطاء .

وهذه المناظرات لم تكن بين المشرق والمغرب فقط بل كانت بين المشرق والمغرب وبين المغرب والمغرب ، ويمكن ان نصف اكثر فتقيل بين مدينة واخرى ، الكوفة والبصرة ، مكة المكرمة والمدنية ، المدينة والقيروان ، القيروان وبغداد ، بغداد وبغداد ، فاس والقيروان .

وجرت هذه المناظرات بين مدرسة واخرى ، وبين جامع واخر ، فانظروا ما حدث بين جامع عتية وجامع الزيتونة في تونس ، وبين جامع الزهر وجامع الزيتونة في فترات متقاربة او متباعدة ، ويمكن ان نذهب اكثر فتقيل بان المناقشات الحادة دارت بين كاتب واخر ، وبين شاعر واخر ، وبين فيلسوف واخر .

وكل تلك الصراعات طبعها لم تؤسس ثقافات متناهضة تزدى الى الشعور بالانفصالية والانزاعية بل امت الى ثقافة واحدة ، وحضارة واحدة هي الحضارة العربية الاسلامية المتميزة بتنوعها ، وتنوعها هذا هو الذي اعطاهم تفردا بين الامم واعل كلمتها وجعلها الاولى ، وقد كان تأثيرها كبيرا على الغرب ، فنيل منها الى ان شعب فانس ثقافته التي تميزت فيها بعد عن الثقافة العربية التي شاركت من ناحيتها في صهر الثقافة العربية القديمة والثقافات الفارسية والهندية وغيرها .

اقن لا يجب ان نخاف من التنوع بل يجب ان نعمل من اجله بهدف الاثراء ، فاذا كانت الثقافة العربية في تونس مثلا متميزة وثرية فان هذا الثراء يغيد الثقافة العربية ككل .

واقول : من الوطنية الحق ، ان يسمى المثقفون السعوديون في المملكة الى ان تكون الثقافة عندهم طليعية ياخذ منها المشرق بأكمله ، ويتأثر بها المغرب ايضا .

فالسعوديون اليوم لا يمكن ان يكون صاحب ثقافة لصيقة بالثقافة المصرية او العراقية ، بل لا يجب ان يكون نسخة مطابقة من ثقافة الجزيرة العربية لما كانت القصيدة المعصاة ، توفت حركة الزمن ، عندما يطلق شاعرهما في انشادها

ولا يعود الزمن الى القدم الا بعد ان ينهي الشاعر قافيتي التي ارفقته ، وعذبه ، حولها كلاما .

المملكة العربية السعودية في هذا العصر لها واقع جديد ، وتتسم بظروف اجتماعية خاصة ، ومن الطبيعي ان تظهر ثقافة جديدة تتميز بالخصوصية السعودية

# خلاف .. فخصام ... فعداء ... !!

هذا العنوان استعرفته بتصرف من احد ابيات قصيدة مشهورة لامير الشعراء ، احمد شوقي ، والذي يقول فيه : نظرة .. فابتسامة .. فسلام .. فكلام .. فموعد فلقاء .. وروعة هذا البيت من الشعر تنبع من هذا التسلسل الغرامي الذي يبدأ من الصفر حتى يصل الى مرحلة يتم فيها اللقاء .. والتصاعد في الحدث في هذه الصورة الغرامية هو نفس تصاعد الحدث في الواقع الخلفي في السياسة العربية .. مع الفارق بالطبع في ان تصاعد الحدث الذي قصده ، شوقي ، تصاعد يحف به الحب ، ويخج به العشق .. بينما تصاعد الحدث في عنواننا يصور تنامي الخلاف الى مرحلة العداء وقطع كل جسور المحبة والتعاون والإخاء .



بقلم :

## نواف مشعل السبهان

التي يستفيد منها المواطن العربي دون ان تتعرض لأي قطع او مضايقة في حالة ظهور خلاف في وجهات النظر السياسية ..

سادسا : ان ينحصر الخلاف في الموضوع المختلف عليه هذه النقاط الست وربما غيرها

متى ما اتفق عليه القادة العرب ونفذ يمكن عندها ان يشهد العالم العربي وضعا جديدا ..

ويصبح عندها الخلاف ظاهرة صحية لا مرضية كما هو حال امثنا الان .. اما بقاء الوضع كما هو عليه الان فانه يزيد المأزق العربي ويوسع دائرة الفقرة ..

وهذه هي مسؤولية لجنة تنقية الاجواء العربية .. فهذه اللجنة التي على رأسها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز تتحمل الان

مسؤولية تاريخية وهذه المسؤولية تنبع من ان دورها ومهمتها تتعدى تحقيق المصالحة الوقتية .. فهي مطالبة بإرساء قواعد واسس

جديدة تقوم على النقاط الست التي ذكرناها انفا .. وتعتمد على وضع ميثاق يوقع عليه الجميع على نيل العداء والخصومة .. والقضاء مبدأ قطع الجسور وكافة اشكال التعاون والعلاقات بسبب خلاف في الرأي وتباين في وجهات النظر ..

فقد ان القيادات العربية ان تدرك ان المواطن العربي من المحيط الى الخليج قد مل هذا الوضع العربي المؤسف .. وانه قد ان

اوران العمل الجاد والمخلص بعيدا عن بناء المواقف على اساس شخصي مغلف بتنظيرات سياسية ..

وهذا المواطن العربي لا شك انه يتابع جهود سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز من خلال ترأسه للجنة تنقية الاجواء العربية ..

يحدوه الامل والثقة في قدرة سموه على تنقية الاجواء تنقية نهائية ..

وقد ان اوان لا يتطور الخلاف العربي الى خصام ثم الى عداء .. فهذا التصاعد اللامنتظفي في العلاقات العربية لا يخدم في النهاية الا اعداء هذه الامة ..

الجماعي .. ولكن على ان يكون هذا الخلاف وفق قواعد واسس منضبطة .. ويخدم في النهاية الهدف العربي الشامل لا ان يقوضه .. ومن هنا فان على لجنة تنقية الاجواء العربية

ان تبني مساعيها وخطاها على اسس وقواعد لا بد ان يتفق عليها الجميع .. وهذه الاسس والقواعد تستطيع ان نجعلها فيما يأتي ..

اولا : ان اختلاف وجهات النظر وتباين الآراء لا يعني بسأى حال من الاحوال الخصومة ..

ثانيا : يجب ان يبقى الخلاف خلافا في الرأي دون ان يتحول الى موقف تبنى عليه مواقف اخرى ..

ثالثا : وهذا هو الالم .. ان الخلاف الذي يظهر في مجال ما يجب ان لا يتطور وينسحب على المجالات الاخرى .. فعندما يبدي طرف عربي تحفظا على رأي لطرف عربي آخر .. على الطرف الاخر ان لا يأخذ هذا على انه معارضة

من الطرف الاول وتصبح العملية عقابية على مواقف واراء تؤدي الى قطع العلاقات واحتقان الاعصاب وانفجارها ..

رابعا : إلغاء حق المعارضة .. واحلال مبدأ ابداء الرأي وعرض وجهة النظر دون تفنن او تمسك بمواقف تضر بالعمل العربي الواحد ..

خامسا : ان توضع هناك شوايت لا تمس .. وهذه الثوابت هي استمرار العلاقات الاقتصادية والثقافية وكافة انواع العلاقات

العربي يتعارض مع هذه القاعدة الاساسية .. بل انه ظاهرة عربية خطيرة لا مثيل لها في كل انحاء العالم .. ففي العالم كله هناك دول وحكومات يكون بينها خلاف في الرأي ووجهات النظر .. الا ان هذا الخلاف لا يتصاعد الى درجة الغليان مثلما يحدث في عالمنا العربي ..

ولنا في الخلاف الفرنسي والبريطاني اثناء فترة حكم الجنرال ، ديغول ، حول دخول بريطانيا السوق الاوروبية المشتركة .. ورفض ، ديغول ، لاتضمام بريطانيا للسوق اكد دليل على ان الخلاف لا يفسد للود قضية .. ولا

يعني قطع الجسور واغلاق الحدود وللعلة الاداعات بتهم الخيانة والمعاملة .. وبرغم معارضة فرنسا انذاك لدخول بريطانيا السوق الاوروبية المشتركة الا ان التعاون في بقية الجوانب استمر بين الدولتين .. الى حد ان

الدولتين في خضم هذا الخلاف لم ترفض اي واحدة منهما استمرار التعاون في صناعة طائرة عصرية حديثة مثل الكونكورد .. في حين ان خلافاتنا العربية تخرج عن الحد وتنفذ من العقال .. وغالبا ما يسير سيناريو الخلاف العربي على النحو التالي : تعارض دولة عربية وجهة نظر دولة عربية اخرى ،

فتد الدولة العربية الاخرى بهجوم اذاعي ودعائي كاسع على الدولة الاولى .. فتقوم الدولة العربية الاولى بقطع العلاقات السياسية .. فتد الدولة الاخرى باغلاق الحدود ..

وهكذا ينتقل الخلاف الى خصام كامل سرعان ما يتطور الى عداء يحطم كافة الجسور بين شعبين وحكومتين عربيتين .. ومن هنا نبع هذا التآزم المستمر في العلاقات العربية وهذا التبايد في المواقف ..

عندما قلنا ان اهم قرار اصدريته القمة العربية الاخيرة هو تكوين لجنة لتنقية الخلافات العربية .. فان هذا القول يرتكز على ان هذه الخلافات هي البلاء الذي ابتلي به العالم العربي .. وكان من المفروض ان يركز عقلاء العرب من زمن طويل على هذا الجانب ..

في محاولة جادة لما يمكن ان نسماه ، تقنين الخلافات العربية ، ونقص بالتقنين ضبط الخلافات وعدم جعلها تنفلات بهذا الشكل المدمر للعلاقات العربية والتعاون العربي الى الدرجة التي وصلت اليها الان .. فالاختلاف في الرأي مطلوب .. بل انه من ضروريات العمل

اننا تركنا حالة ، شوقي ، الوهمية الى حالة العالم العربي الواقعية نجد ان الواقع العربي يرسم المראה بآدق صورها الملموسة ..

فهذا الواقع اللامنتظفي والمناق لكل القواعد السياسية ولكل استراتيجيات التعاون والترباط .. واقع حقيقي لا جدال فيه .. يتضح في هذا الكم من الخلاف الذي وصل الى حد العداء بين اطراف ما يجمع بينها اكثر مما يفرق ويبعد .. ومن هنا نبع مازق العالم العربي على طول السنوات الطويلة الماضية ..

ان مازق العالم العربي والذي اوصل هذا الوطن الواحد الى هذا الحد من العجز في مجابهة الاخطار والتصدى لحل القضايا العربية الملقة من زمن بعيد .. يتمثل في الخلاف العربي الدائم ..

هذا الخلاف الذي تحول في جوانب كثيرة الى عداء اشتعل بين اطراف عربية على حساب مصلحة الجميع وامنتهم وامن ومستقبلهم ..

وللاسف ان القيادات العربية لم تقدر طوال هذه الحقبة على التعامل مع الخلاف .. ولم تدرك على الرغم من هول الاحداث وتآزمها ان هذا الخلاف كان هو وقود المأزق العربي المستمر .. حتى جاء مؤتمر القمة العربي الاخيرة الذي عقد في المغرب والذي اطلق عليه كمة ، من يحضر .. ففي هذا المؤتمر ربما كان اهم قرار فيه هو تكوين لجنة لتنقية الخلافات العربية .. لان اول خطوات العمل

العربي المشترك هو نزع فتيل الخلافات والحيلولة دون استمرار اشتعالها وازدياد حدتها .. وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز كان هو اجدر من يترأس هذه اللجنة لا للمملكة العربية السعودية من ثقل وزنها في القرار العربي اولا .. وليبعدها عن دائرة الخلافات

العربية ثانيا .. وما دماح سموه في الخطوة الاولى لمهمة القومية الهية الا نابع من جدية سموه وفهمه العميق لهذا الداء العربي الذي هو سبب البلاء في المآزق اندي يعيشه هذا العالم العربي ..

الخلافات العربية تتناق مع اسيس قواعد واسس الخلاف بوجهه العام .. فنحن نعرف ان الاختلاف في الرأي او وجهة النظر هو وسيلة لاثره الموقف واعطاء القضية المختلف عليها زخما اكبر من الاراء حتى يكون القرار النهائي اشد قوة ومتانة .. الا ان الخلاف








## اسپانيا تعهد بالبقاء داخل حلف الناتو

يعلم  
البنك السعودي الأمريكي  
أن مكفوله  
محمد يوسف بنودى  
الباكستاني الجنسية  
بموجب جواز سفر رقم  
٧٠٢٥٨١  
بتاريخ ١٩٨٢/٢/٢٠  
صادر من جدة ومائل  
إقامة رقم ٦٠٧٤٦ بتاريخ ١٤/٢/١٤٠٤  
صالحة لغاية ١٤/١/١٤٠٦ هـ صادرة  
منه الرياض. قد خرج بتأشيرة خروج وعودة  
وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد  
والبنك يدعو عدم التعامل معه أو التستر عليه  
ومن يداه عنه بشئ ابلاغ أقرب مركز للأشرطة

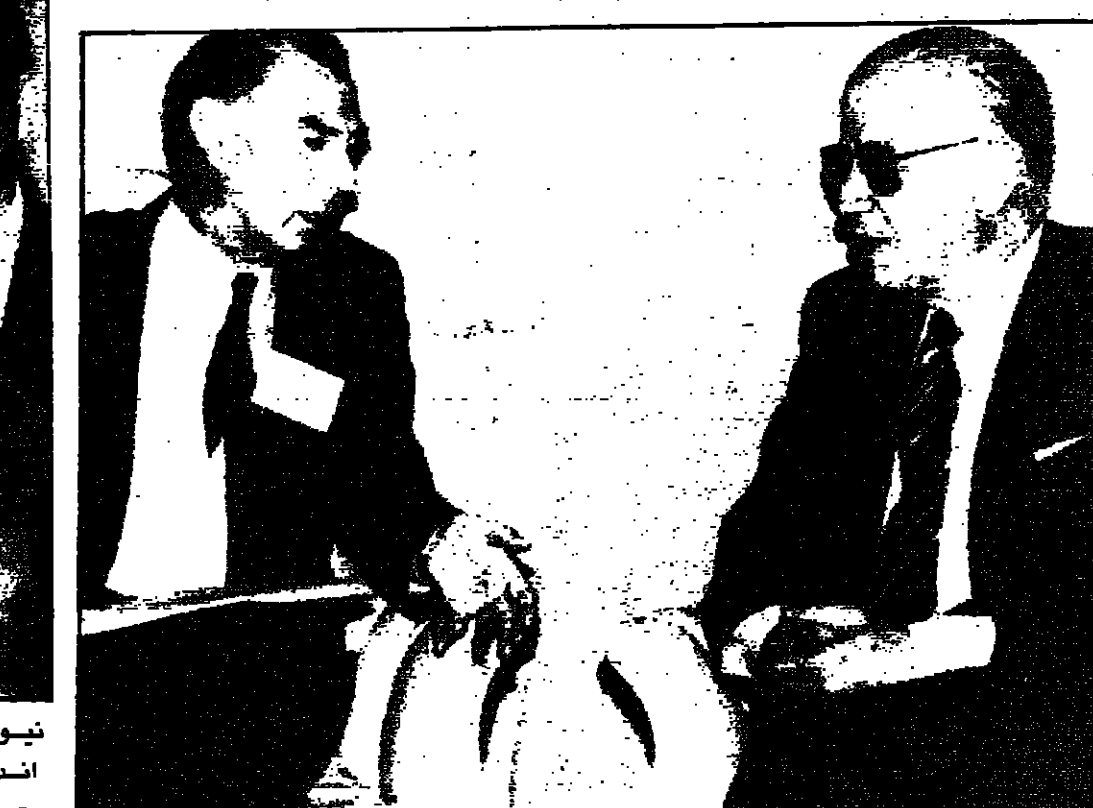
البنك السعودي الأمريكي  
Saudi American Bank







امريتسل : عملية فرز  
للاصوات  
مؤخرا في ولاية  
البنجاب  
( لاسلكية اب )



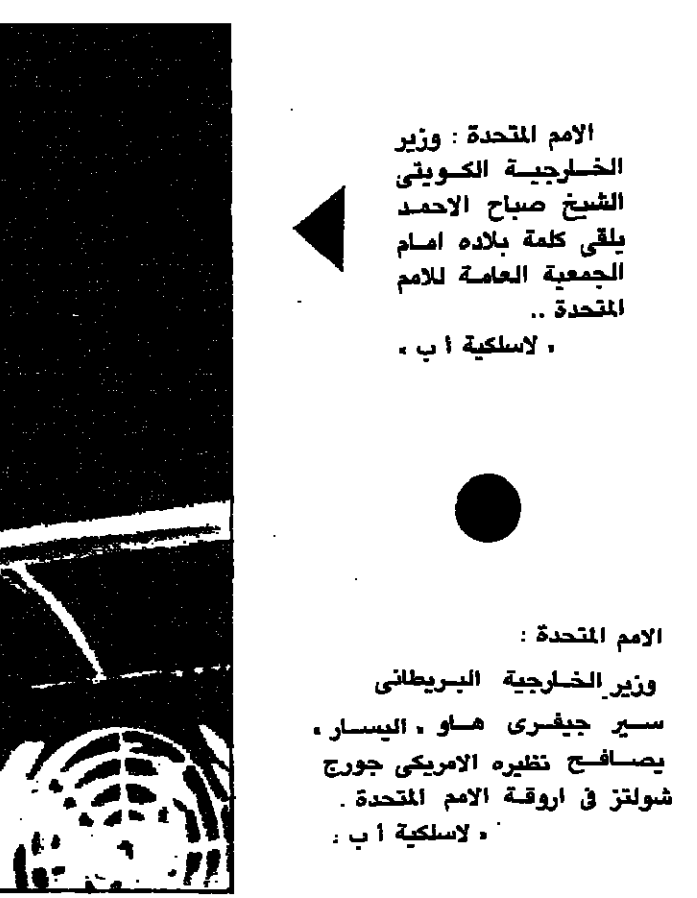
الامم المتحدة :  
اجتماع بين وزير  
الخارجية المصري  
عصمت عبدالمجيد  
( اليمين ) مع نظيره  
البنجابي ليو  
تيندلمان في مقر الأمم  
المتحدة بنيويورك  
( لاسلكية اب )

تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
مضيفه باله تقدم لها المواطن حسن بن سعد  
من جبران الاحمال لخطبة عيسى بن رقم  
١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
طلبا لاضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى  
القبيلاني لكون اسمه باله لاضافة حسن  
بن سعد من جبران الى بولصيه الخطبة  
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال  
المدنية بخمس مضيخ في خلال شهر من  
تاريخه

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق

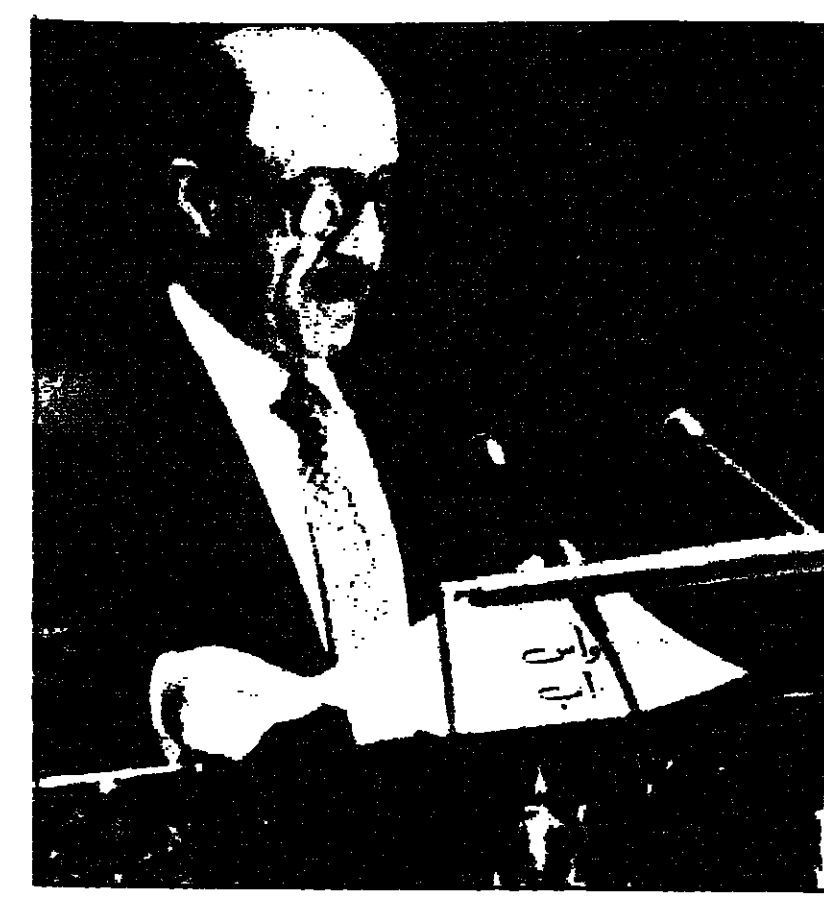
تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق



تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
مضيفه باله تقدم لها المواطن حسن بن سعد  
من جبران الاحمال لخطبة عيسى بن رقم  
١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
طلبا لاضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى  
القبيلاني لكون اسمه باله لاضافة حسن  
بن سعد من جبران الى بولصيه الخطبة  
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال  
المدنية بخمس مضيخ في خلال شهر من  
تاريخه

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق



تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
مضيفه باله تقدم لها المواطن حسن بن سعد  
من جبران الاحمال لخطبة عيسى بن رقم  
١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
طلبا لاضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى  
القبيلاني لكون اسمه باله لاضافة حسن  
بن سعد من جبران الى بولصيه الخطبة  
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال  
المدنية بخمس مضيخ في خلال شهر من  
تاريخه

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطلب بان  
تقدم لها الدعوة محمد عبد الله احمد على طلب  
اضافة الفخذ الى معاق والقبيلة عيسى وذلك  
بخطبة عيسى الصادرة برقم ٢١٦٤٢  
وتاريخ ١١٢٦٤/٢٨/١٢٨٢هـ سجل ابيها  
اسمه بها وبعد الاكمال هو عبدالله احمد على  
ال معاق عيسى وانها قد تاملت من ذلك  
نائل في حالة وجود معارضة من شخص ما  
عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشرها  
الاعلان والله الموفق











## مراحل اختراع الكمبيوتر وتطويرة

كان أول شخص يصمم كمبيوتراً حقيقياً هو « تشارلز بابيج » وهو عالم رياضيات انجليزي عاش في القرن التاسع عشر .. وقد صمم آلة التي اسمها « محرك الفروقات » نتيجة للاخطاء الجسيمة في الجداول الحسابية والرياضية بعصره .. وهذه الآلة تستطيع ان تحسب بسرعة ودقة ولم يستطع بابيج ان يبني القطع التي يتطلبها ذلك المحرك ..

وفي عام ١٨٣٢ صمم بابيج آلة أخرى سماها المحرك التحليل الذي احتوى على العناصر الرئيسية التي تكوّن الكمبيوتر العصري وهي مركز منطقي لمعالجة المعلومات ، ذاكرة للاحتفاظ بالمعلومات ، وحدة مراقبة لإصدار التعليمات ، وطريقة لإدخال المعلومات إلى الآلة أو إخراجها منها ، وأهم ما في تلك الآلة انه كان يمكن تغيير طرق تشغيلها . ورغم ان الآلة لم تصنع أبداً ، فقد تم تبني

تقارماً مجسمات كهربائية في آلة الجدولة التي اخترعها هوليريث ولم يبق وقت طويل حتى كانت البطاقة المثقوبة تستخدم استخدماً واسعاً في الآلات المكتبية ..

ويتم تسجيل المعلومات بواسطة الثقوب على البطاقات التي تضم أماكن لكل جواب محتمل . تدخل البطاقة بعد ذلك في مكبس يستطيع ان ينقل فيشكل دائرة كهربائية كما هو موضح بالرسم .. ويضم المكبس دبابيس كهربائية لكل ثقب قد تحتوي البطاقة وحشاً يوجد ثقب الوعاء المملوء زيتاً أسفل فتكتمل الدائرة الكهربائية ..

وحتى الثلاثينات لم يظهر الكمبيوتر الحقيقي الا عندما قام المهندس الألماني كونراد زوس وعالم الرياضيات الأمريكي جورج ستيفنز كل على حده ببناء كمبيوتر بسيط

يستطيع ان يؤدي مجموعة متنوعة من المهام .. وخلال الحرب العالمية الثانية قامت مجموعة من البريطانيين ببناء كمبيوتر سمته « كولوسوس » -

ومن الآلات الثلاث استعمل نظام الأرقام الثنائي الذي يشكل اللغة الداخلية لكمبيوتر اليوم الرقمي ..

وقد قامت شركة اى . بي . ام بصناعة اول آلة حاسبة رقمية أوتوماتيكية متنوعة الأغراض وسمتها ( مارك - ١ ) وسلمتها لجامعة هارفرد عام ١٩٤٤م .. واعتمدت تلك الآلة في عملها على مفاتيح كهربائية ميكانيكية تدعى المرحلات وكانت تلك المفاتيح تفتح وتغلق ..

قامت جامعة بنسلفانيا في عام ١٩٤٦ ببناء كمبيوتر سمته ( اينياك ) وكان ( اينياك ) اسرع بكثير من ( مارك - ١ ) لانه استعمل الانابيب المفرغة بدلا من المرحلات الكهربائية الميكانيكية .. وكان باستطاعته ان يضرب عددين يضم كل منهما ٢٢ رقما في غضون ٥ ثوان تقريبا وهي العملية التي تستطيع اصغر الحاسبات ان تؤديها اليوم في جزء صغير جدا من ذلك الوقت ..

لكن ( اينياك ) كان يشوبه عيب كبير - فاذا اردت منه ان يؤدي عمليات مختلفة وجب عليك ان تعيد ترتيب وتوصيل اسلاكه بيديك مما قد يستغرق عدة ايام - غير ان عالم الرياضيات المجري جون نيسومان اقترح ان يلحم الكمبيوتر برنامجا - في نفس الوقت الذي يلحم المعطيات والمعلومات المراد منه معالجتها واقتراح جون نيسومان ان يكتب البرنامج بنفس اللغة الرقمية الثنائية ..

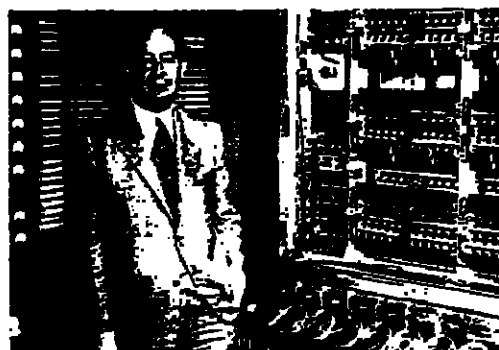
وهكذا اصبح بالامكان برمجة الكمبيوتر بنفس الطريقة التي يلحم بها المعلومات ، اي بكتابة التعليمات على لوحة المفاتيح او على لفافة شريط ..

خلال الفترة ما بين عام ١٩٤٦ - ١٩٥١ استخدم « انبوب الاشعة الكاثودية » في الكمبيوتر المصنوع من هذه الفترة في جامعة برينستون بولاية نيوجرسي ان يخزن ١٠٢٤ وحدة معلومات بينما يستطيع الكمبيوتر الشخصي العادي في أيامنا هذه ان يخزن من ٢٥٦٠٠٠ الى ٥١٢٠٠٠ وحدة معلومات ..

وفي عام ١٩٤٧ اخترع العلماء الأمريكيون



• انبوب  
الاشعة  
الكاثودية •



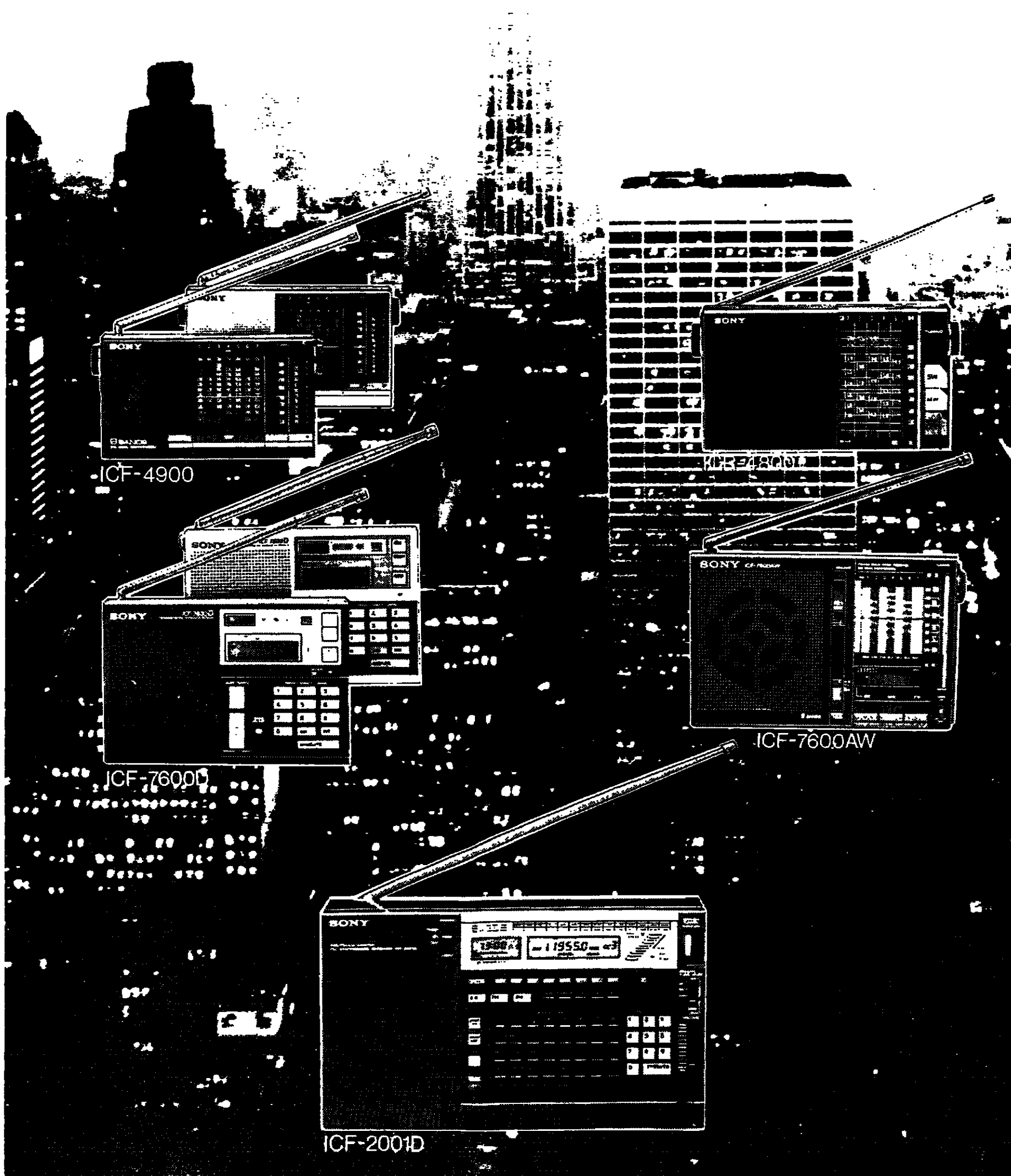
عالم الرياضيات المجري جون فون نيومان



مادة اعلانية

سوني  
SONY

## العالم دائماً بين يديك مع راديو سوني المتعدد الموجات

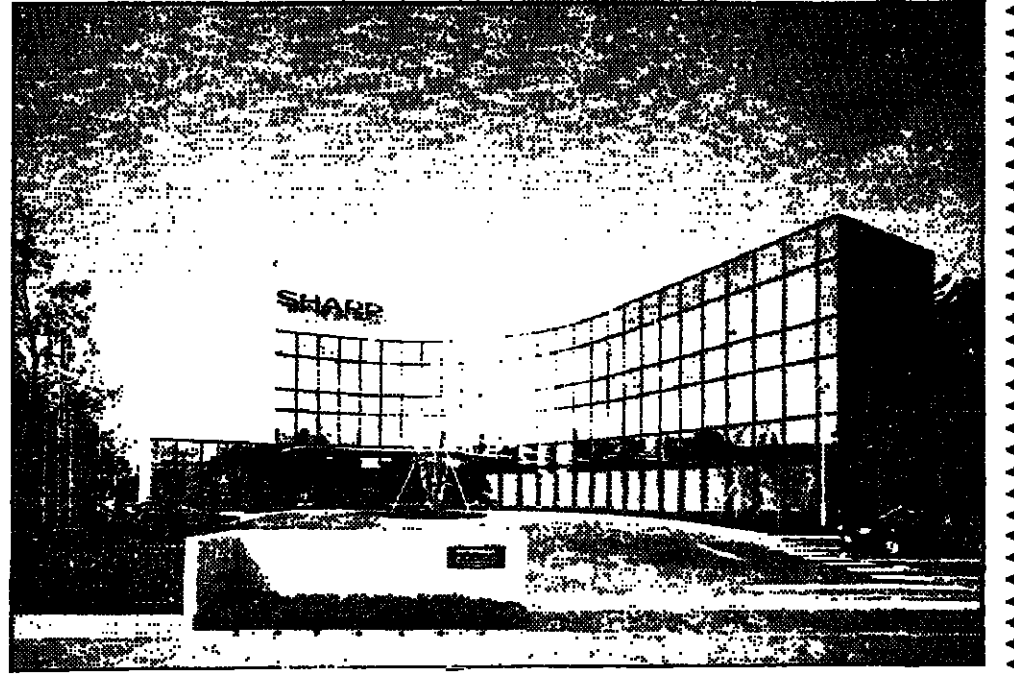


المؤسسة الالكترونية الحديثة  
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

شركة  
مركز  
١٩٥١ - ١٩٥٢  
١٩٥٣ - ١٩٥٤  
١٩٥٥ - ١٩٥٦  
١٩٥٧ - ١٩٥٨  
١٩٥٩ - ١٩٦٠  
١٩٦١ - ١٩٦٢  
١٩٦٣ - ١٩٦٤  
١٩٦٥ - ١٩٦٦  
١٩٦٧ - ١٩٦٨  
١٩٦٩ - ١٩٧٠  
١٩٧١ - ١٩٧٢  
١٩٧٣ - ١٩٧٤  
١٩٧٥ - ١٩٧٦  
١٩٧٧ - ١٩٧٨  
١٩٧٩ - ١٩٨٠  
١٩٨١ - ١٩٨٢  
١٩٨٣ - ١٩٨٤  
١٩٨٥ - ١٩٨٦  
١٩٨٧ - ١٩٨٨  
١٩٨٩ - ١٩٩٠  
١٩٩١ - ١٩٩٢  
١٩٩٣ - ١٩٩٤  
١٩٩٥ - ١٩٩٦  
١٩٩٧ - ١٩٩٨  
١٩٩٩ - ٢٠٠٠  
٢٠٠١ - ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ - ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ - ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ - ٢٠١٠  
٢٠١١ - ٢٠١٢  
٢٠١٣ - ٢٠١٤  
٢٠١٥ - ٢٠١٦  
٢٠١٧ - ٢٠١٨  
٢٠١٩ - ٢٠٢٠  
٢٠٢١ - ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ - ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ - ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ - ٢٠٣٠  
٢٠٣١ - ٢٠٣٢  
٢٠٣٣ - ٢٠٣٤  
٢٠٣٥ - ٢٠٣٦  
٢٠٣٧ - ٢٠٣٨  
٢٠٣٩ - ٢٠٤٠  
٢٠٤١ - ٢٠٤٢  
٢٠٤٣ - ٢٠٤٤  
٢٠٤٥ - ٢٠٤٦  
٢٠٤٧ - ٢٠٤٨  
٢٠٤٩ - ٢٠٥٠  
٢٠٥١ - ٢٠٥٢  
٢٠٥٣ - ٢٠٥٤  
٢٠٥٥ - ٢٠٥٦  
٢٠٥٧ - ٢٠٥٨  
٢٠٥٩ - ٢٠٦٠  
٢٠٦١ - ٢٠٦٢  
٢٠٦٣ - ٢٠٦٤  
٢٠٦٥ - ٢٠٦٦  
٢٠٦٧ - ٢٠٦٨  
٢٠٦٩ - ٢٠٧٠  
٢٠٧١ - ٢٠٧٢  
٢٠٧٣ - ٢٠٧٤  
٢٠٧٥ - ٢٠٧٦  
٢٠٧٧ - ٢٠٧٨  
٢٠٧٩ - ٢٠٨٠  
٢٠٨١ - ٢٠٨٢  
٢٠٨٣ - ٢٠٨٤  
٢٠٨٥ - ٢٠٨٦  
٢٠٨٧ - ٢٠٨٨  
٢٠٨٩ - ٢٠٩٠  
٢٠٩١ - ٢٠٩٢  
٢٠٩٣ - ٢٠٩٤  
٢٠٩٥ - ٢٠٩٦  
٢٠٩٧ - ٢٠٩٨  
٢٠٩٩ - ٢١٠٠  
٢١٠١ - ٢١٠٢  
٢١٠٣ - ٢١٠٤  
٢١٠٥ - ٢١٠٦  
٢١٠٧ - ٢١٠٨  
٢١٠٩ - ٢١١٠  
٢١١١ - ٢١١٢  
٢١١٣ - ٢١١٤  
٢١١٥ - ٢١١٦  
٢١١٧ - ٢١١٨  
٢١١٩ - ٢١٢٠  
٢١٢١ - ٢١٢٢  
٢١٢٣ - ٢١٢٤  
٢١٢٥ - ٢١٢٦  
٢١٢٧ - ٢١٢٨  
٢١٢٩ - ٢١٣٠  
٢١٣١ - ٢١٣٢  
٢١٣٣ - ٢١٣٤  
٢١٣٥ - ٢١٣٦  
٢١٣٧ - ٢١٣٨  
٢١٣٩ - ٢١٤٠  
٢١٤١ - ٢١٤٢  
٢١٤٣ - ٢١٤٤  
٢١٤٥ - ٢١٤٦  
٢١٤٧ - ٢١٤٨  
٢١٤٩ - ٢١٥٠  
٢١٥١ - ٢١٥٢  
٢١٥٣ - ٢١٥٤  
٢١٥٥ - ٢١٥٦  
٢١٥٧ - ٢١٥٨  
٢١٥٩ - ٢١٦٠  
٢١٦١ - ٢١٦٢  
٢١٦٣ - ٢١٦٤  
٢١٦٥ - ٢١٦٦  
٢١٦٧ - ٢١٦٨  
٢١٦٩ - ٢١٧٠  
٢١٧١ - ٢١٧٢  
٢١٧٣ - ٢١٧٤  
٢١٧٥ - ٢١٧٦  
٢١٧٧ - ٢١٧٨  
٢١٧٩ - ٢١٨٠  
٢١٨١ - ٢١٨٢  
٢١٨٣ - ٢١٨٤  
٢١٨٥ - ٢١٨٦  
٢١٨٧ - ٢١٨٨  
٢١٨٩ - ٢١٩٠  
٢١٩١ - ٢١٩٢  
٢١٩٣ - ٢١٩٤  
٢١٩٥ - ٢١٩٦  
٢١٩٧ - ٢١٩٨  
٢١٩٩ - ٢٢٠٠  
٢٢٠١ - ٢٢٠٢  
٢٢٠٣ - ٢٢٠٤  
٢٢٠٥ - ٢٢٠٦  
٢٢٠٧ - ٢٢٠٨  
٢٢٠٩ - ٢٢١٠  
٢٢١١ - ٢٢١٢  
٢٢١٣ - ٢٢١٤  
٢٢١٥ - ٢٢١٦  
٢٢١٧ - ٢٢١٨  
٢٢١٩ - ٢٢٢٠  
٢٢٢١ - ٢٢٢٢  
٢٢٢٣ - ٢٢٢٤  
٢٢٢٥ - ٢٢٢٦  
٢٢٢٧ - ٢٢٢٨  
٢٢٢٩ - ٢٢٣٠  
٢٢٣١ - ٢٢٣٢  
٢٢٣٣ - ٢٢٣٤  
٢٢٣٥ - ٢٢٣٦  
٢٢٣٧ - ٢٢٣٨  
٢٢٣٩ - ٢٢٤٠  
٢٢٤١ - ٢٢٤٢  
٢٢٤٣ - ٢٢٤٤  
٢٢٤٥ - ٢٢٤٦  
٢٢٤٧ - ٢٢٤٨  
٢٢٤٩ - ٢٢٥٠  
٢٢٥١ - ٢٢٥٢  
٢٢٥٣ - ٢٢٥٤  
٢٢٥٥ - ٢٢٥٦  
٢٢٥٧ - ٢٢٥٨  
٢٢٥٩ - ٢٢٦٠  
٢٢٦١ - ٢٢٦٢  
٢٢٦٣ - ٢٢٦٤  
٢٢٦٥ - ٢٢٦٦  
٢٢٦٧ - ٢٢٦٨  
٢٢٦٩ - ٢٢٧٠  
٢٢٧١ - ٢٢٧٢  
٢٢٧٣ - ٢٢٧٤  
٢٢٧٥ - ٢٢٧٦  
٢٢٧٧ - ٢٢٧٨  
٢٢٧٩ - ٢٢٨٠  
٢٢٨١ - ٢٢٨٢  
٢٢٨٣ - ٢٢٨٤  
٢٢٨٥ - ٢٢٨٦  
٢٢٨٧ - ٢٢٨٨  
٢٢٨٩ - ٢٢٩٠  
٢٢٩١ - ٢٢٩٢  
٢٢٩٣ - ٢٢٩٤  
٢٢٩٥ - ٢٢٩٦  
٢٢٩٧ - ٢٢٩٨  
٢٢٩٩ - ٢٣٠٠  
٢٣٠١ - ٢٣٠٢  
٢٣٠٣ - ٢٣٠٤  
٢٣٠٥ - ٢٣٠٦  
٢٣٠٧ - ٢٣٠٨  
٢٣٠٩ - ٢٣١٠  
٢٣١١ - ٢٣١٢  
٢٣١٣ - ٢٣١٤  
٢٣١٥ - ٢٣١٦  
٢٣١٧ - ٢٣١٨  
٢٣١٩ - ٢٣٢٠  
٢٣٢١ - ٢٣٢٢  
٢٣٢٣ - ٢٣٢٤  
٢٣٢٥ - ٢٣٢٦  
٢٣٢٧ - ٢٣٢٨  
٢٣٢٩ - ٢٣٣٠  
٢٣٣١ - ٢٣٣٢  
٢٣٣٣ - ٢٣٣٤  
٢٣٣٥ - ٢٣٣٦  
٢٣٣٧ - ٢٣٣٨  
٢٣٣٩ - ٢٣٤٠  
٢٣٤١ - ٢٣٤٢  
٢٣٤٣ - ٢٣٤٤  
٢٣٤٥ - ٢٣٤٦  
٢٣٤٧ - ٢٣٤٨  
٢٣٤٩ - ٢٣٥٠  
٢٣٥١ - ٢٣٥٢  
٢٣٥٣ - ٢٣٥٤  
٢٣٥٥ - ٢٣٥٦  
٢٣٥٧ - ٢٣٥٨  
٢٣٥٩ - ٢٣٦٠  
٢٣٦١ - ٢٣٦٢  
٢٣٦٣ - ٢٣٦٤  
٢٣٦٥ - ٢٣٦٦  
٢٣٦٧ - ٢٣٦٨  
٢٣٦٩ - ٢٣٧٠  
٢٣٧١ - ٢٣٧٢  
٢٣٧٣ - ٢٣٧٤  
٢٣٧٥ - ٢٣٧٦  
٢٣٧٧ - ٢٣٧٨  
٢٣٧٩ - ٢٣٨٠  
٢٣٨١ - ٢٣٨٢  
٢٣٨٣ - ٢٣٨٤  
٢٣٨٥ - ٢٣٨٦  
٢٣٨٧ - ٢٣٨٨  
٢٣٨٩ - ٢٣٩٠  
٢٣٩١ - ٢٣٩٢  
٢٣٩٣ - ٢٣٩٤  
٢٣٩٥ - ٢٣٩٦  
٢٣٩٧ - ٢٣٩٨  
٢٣٩٩ - ٢٤٠٠  
٢٤٠١ - ٢٤٠٢  
٢٤٠٣ - ٢٤٠٤  
٢٤٠٥ - ٢٤٠٦  
٢٤٠٧ - ٢٤٠٨  
٢٤٠٩ - ٢٤١٠  
٢٤١١ - ٢٤١٢  
٢٤١٣ - ٢٤١٤  
٢٤١٥ - ٢٤١٦  
٢٤١٧ - ٢٤١٨  
٢٤١٩ - ٢٤٢٠  
٢٤٢١ - ٢٤٢٢  
٢٤٢٣ - ٢٤٢٤  
٢٤٢٥ - ٢٤٢٦  
٢٤٢٧ - ٢٤٢٨  
٢٤٢٩ - ٢٤٣٠  
٢٤٣١ - ٢٤٣٢  
٢٤٣٣ - ٢٤٣٤  
٢٤٣٥ - ٢٤٣٦  
٢٤٣٧ - ٢٤٣٨  
٢٤٣٩ - ٢٤٤٠  
٢٤٤١ - ٢٤٤٢  
٢٤٤٣ - ٢٤٤٤  
٢٤٤٥ - ٢٤٤٦  
٢٤٤٧ - ٢٤٤٨  
٢٤٤٩ - ٢٤٥٠  
٢٤٥١ - ٢٤٥٢  
٢٤٥٣ - ٢٤٥٤  
٢٤٥٥ - ٢٤٥٦  
٢٤٥٧ - ٢٤٥٨  
٢٤٥٩ - ٢٤٦٠  
٢٤٦١ - ٢٤٦٢  
٢٤٦٣ - ٢٤٦٤  
٢٤٦٥ - ٢٤٦٦  
٢٤٦٧ - ٢٤٦٨  
٢٤٦٩ - ٢٤٧٠  
٢٤٧١ - ٢٤٧٢  
٢٤٧٣ - ٢٤٧٤  
٢٤٧٥ - ٢٤٧٦  
٢٤٧٧ - ٢٤٧٨  
٢٤٧٩ - ٢٤٨٠  
٢٤٨١ - ٢٤٨٢  
٢٤٨٣ - ٢٤٨٤  
٢٤٨٥ - ٢٤٨٦  
٢٤٨٧ - ٢٤٨٨  
٢٤٨٩ - ٢٤٩٠  
٢٤٩١ - ٢٤٩٢  
٢٤٩٣ - ٢٤٩٤  
٢٤٩٥ - ٢٤٩٦  
٢٤٩٧ - ٢٤٩٨  
٢٤٩٩ - ٢٥٠٠  
٢٥٠١ - ٢٥٠٢  
٢٥٠٣ - ٢٥٠٤  
٢٥٠٥ - ٢٥٠٦  
٢٥٠٧ - ٢٥٠٨  
٢٥٠٩ - ٢٥١٠  
٢٥١١ - ٢٥١٢  
٢٥١٣ - ٢٥١٤  
٢٥١٥ - ٢٥١٦  
٢٥١٧ - ٢٥١٨  
٢٥١٩ - ٢٥٢٠  
٢٥٢١ - ٢٥٢٢  
٢٥٢٣ - ٢٥٢٤  
٢٥٢٥ - ٢٥٢٦  
٢٥٢٧ - ٢٥٢٨  
٢٥٢٩ - ٢٥٣٠  
٢٥٣١ - ٢٥٣٢  
٢٥٣٣ - ٢٥٣٤  
٢٥٣٥ - ٢٥٣٦  
٢٥٣٧ - ٢٥٣٨  
٢٥٣٩ - ٢٥٤٠  
٢٥٤١ - ٢٥٤٢  
٢٥٤٣ - ٢٥٤٤  
٢٥٤٥ - ٢٥٤٦  
٢٥٤٧ - ٢٥٤٨  
٢٥٤٩ - ٢٥٥٠  
٢٥٥١ - ٢٥٥٢  
٢٥٥٣ - ٢٥٥٤  
٢٥٥٥ - ٢٥٥٦  
٢٥٥٧ - ٢٥٥٨  
٢٥٥٩ - ٢٥٦٠  
٢٥٦١ - ٢٥٦٢  
٢٥٦٣ - ٢٥٦٤  
٢٥٦٥ - ٢٥٦٦  
٢٥٦٧ - ٢٥٦٨  
٢٥٦٩ - ٢٥٧٠  
٢٥٧١ - ٢٥٧٢  
٢٥٧٣ - ٢٥٧٤  
٢٥٧٥ - ٢٥٧٦  
٢٥٧٧ - ٢٥٧٨  
٢٥٧٩ - ٢٥٨٠  
٢٥٨١ - ٢٥٨٢  
٢٥٨٣ - ٢٥٨٤  
٢٥٨٥ - ٢٥٨٦  
٢٥٨٧ - ٢٥٨٨  
٢٥٨٩ - ٢٥٩٠  
٢٥٩١ - ٢٥٩٢  
٢٥٩٣ - ٢٥٩٤  
٢٥٩٥ - ٢٥٩٦  
٢٥٩٧ - ٢٥٩٨  
٢٥٩٩ - ٢٦٠٠  
٢٦٠١ - ٢٦٠٢  
٢٦٠٣ - ٢٦٠٤  
٢٦٠٥ - ٢٦٠٦  
٢٦٠٧ - ٢٦٠٨  
٢٦٠٩ - ٢٦١٠  
٢٦١١ - ٢٦١٢  
٢٦١٣ - ٢٦١٤  
٢٦١٥ - ٢٦١٦  
٢٦١٧ - ٢٦١٨  
٢٦١٩ - ٢٦٢٠  
٢٦٢١ - ٢٦٢٢  
٢٦٢٣ - ٢٦٢٤  
٢٦٢٥ - ٢٦٢٦  
٢٦٢٧ - ٢٦٢٨  
٢٦٢٩ - ٢٦٣٠  
٢٦٣١ - ٢٦٣٢  
٢٦٣٣ - ٢٦٣٤  
٢٦٣٥ - ٢٦٣٦  
٢٦٣٧ - ٢٦٣٨  
٢٦٣٩ - ٢٦٤٠  
٢٦٤١ - ٢٦٤٢  
٢٦٤٣ - ٢٦٤٤  
٢٦٤٥ - ٢٦٤٦  
٢٦٤٧ - ٢٦٤٨  
٢٦٤٩ - ٢٦٥٠  
٢٦٥١ - ٢٦٥٢  
٢٦٥٣ - ٢٦٥٤  
٢٦٥٥ - ٢٦٥٦  
٢٦٥٧ - ٢٦٥٨  
٢٦٥٩ - ٢٦٦٠  
٢٦٦١ - ٢٦٦٢  
٢٦٦٣ - ٢٦٦٤  
٢٦٦٥ - ٢٦٦٦  
٢٦٦٧ - ٢٦٦٨  
٢٦٦٩ - ٢٦٧٠  
٢٦٧١ - ٢٦٧٢  
٢٦٧٣ - ٢٦٧٤  
٢٦٧٥ - ٢٦٧٦  
٢٦٧٧ - ٢٦٧٨  
٢٦٧٩ - ٢٦٨٠  
٢٦٨١ - ٢٦٨٢  
٢٦٨٣ - ٢٦٨٤  
٢٦٨٥ - ٢٦٨٦  
٢٦٨٧ - ٢٦٨٨  
٢٦٨٩ - ٢٦٩٠  
٢٦٩١ - ٢٦٩٢  
٢٦٩٣ - ٢٦٩٤  
٢٦٩٥ - ٢٦٩٦  
٢٦٩٧ - ٢٦٩٨  
٢٦٩٩ - ٢٧٠٠  
٢٧٠١ - ٢٧٠٢  
٢٧٠٣ - ٢٧٠٤  
٢٧٠٥ - ٢٧٠٦  
٢٧٠٧ - ٢٧٠٨  
٢٧٠٩ - ٢٧١٠  
٢٧١١ - ٢٧١٢  
٢٧١٣ - ٢٧١٤  
٢٧١٥ - ٢٧١٦  
٢٧١٧ - ٢٧١٨  
٢٧١٩ - ٢٧٢٠  
٢٧٢١ - ٢٧٢٢  
٢٧٢٣ - ٢٧٢٤  
٢٧٢٥ - ٢٧٢٦  
٢٧٢٧ - ٢٧٢٨  
٢٧٢٩ - ٢٧٣٠  
٢٧٣١ - ٢٧٣٢  
٢٧٣٣ - ٢٧٣٤  
٢٧٣٥ - ٢٧٣٦  
٢٧٣٧ - ٢٧٣٨  
٢٧٣٩ - ٢٧٤٠  
٢٧٤١ - ٢٧٤٢  
٢٧٤٣ - ٢٧٤٤  
٢٧٤٥ - ٢٧٤٦  
٢٧٤٧ - ٢٧٤٨  
٢٧٤٩ - ٢٧٥٠  
٢٧٥١ - ٢٧٥٢  
٢٧٥٣ - ٢٧٥٤  
٢٧٥٥ - ٢٧٥٦  
٢٧٥٧ - ٢٧٥٨  
٢٧٥٩ - ٢٧٦٠  
٢٧٦١ - ٢٧٦٢  
٢٧٦٣ - ٢٧٦٤  
٢٧٦٥ - ٢٧٦٦  
٢٧٦٧ - ٢٧٦٨  
٢٧٦٩ - ٢٧٧٠  
٢٧٧١ - ٢٧٧٢  
٢٧٧٣ - ٢٧٧٤  
٢٧٧٥ - ٢٧٧٦  
٢٧٧٧ - ٢٧٧٨  
٢٧٧٩ - ٢٧٨٠  
٢٧٨١ - ٢٧٨٢  
٢٧٨٣ - ٢٧٨٤  
٢٧٨٥ - ٢٧٨٦  
٢٧٨٧ - ٢٧٨٨  
٢٧٨٩ - ٢٧٩٠  
٢٧٩١ - ٢٧٩٢  
٢٧٩٣ - ٢٧٩٤  
٢٧٩٥ - ٢٧٩٦  
٢٧٩٧ - ٢٧٩٨  
٢٧٩٩ - ٢٨٠٠  
٢٨٠١ - ٢٨٠٢  
٢٨٠٣ - ٢٨٠٤  
٢٨٠٥ - ٢٨٠٦  
٢٨٠٧ - ٢٨٠٨  
٢٨٠٩ - ٢٨١٠  
٢٨١١ - ٢٨١٢  
٢٨١٣ - ٢٨١٤  
٢٨١٥ - ٢٨١٦  
٢٨١٧ - ٢٨١٨  
٢٨١٩ - ٢٨٢٠  
٢٨٢١ - ٢٨٢٢  
٢٨٢٣ - ٢٨٢٤  
٢٨٢٥ - ٢٨٢٦  
٢٨٢٧ - ٢٨٢٨  
٢٨٢٩ - ٢٨٣٠  
٢٨٣١ - ٢٨٣٢  
٢٨٣٣ - ٢٨٣٤  
٢٨٣٥ - ٢٨٣٦  
٢٨٣٧ - ٢٨٣٨  
٢٨٣٩ - ٢٨٤٠  
٢٨٤١ - ٢٨٤٢  
٢٨٤٣ - ٢٨٤٤  
٢٨٤٥ - ٢٨٤٦  
٢٨٤٧ - ٢٨٤٨  
٢٨٤٩ - ٢٨٥٠  
٢٨٥١ - ٢٨٥٢  
٢٨٥٣ - ٢٨٥٤  
٢٨٥٥ - ٢٨٥٦  
٢٨٥٧ - ٢٨٥٨  
٢٨٥٩ - ٢٨٦٠  
٢٨٦١ - ٢٨٦٢  
٢٨٦٣ - ٢٨٦٤  
٢٨٦٥ - ٢٨٦٦  
٢٨٦٧ - ٢٨٦٨  
٢٨٦٩ - ٢٨٧٠  
٢٨٧١ - ٢٨٧٢  
٢٨٧٣ - ٢٨٧٤  
٢٨٧٥ - ٢٨٧٦  
٢٨٧٧ - ٢٨٧٨  
٢٨٧٩ - ٢٨٨٠  
٢٨٨١ - ٢٨٨٢  
٢٨٨٣ - ٢٨٨٤  
٢٨٨٥ - ٢٨٨٦  
٢٨٨٧ - ٢٨٨٨  
٢٨٨٩ - ٢٨٩٠  
٢٨٩١ - ٢٨٩٢  
٢٨٩٣ - ٢٨٩٤  
٢٨٩٥ - ٢٨٩٦  
٢٨٩٧ - ٢٨٩٨  
٢٨٩٩ - ٢٩٠٠  
٢٩٠١ - ٢٩٠٢  
٢٩٠٣ - ٢٩٠٤  
٢٩٠٥ - ٢٩٠٦  
٢٩٠٧ - ٢٩٠٨  
٢٩٠٩ - ٢٩١٠  
٢٩١١ - ٢٩١٢  
٢٩١٣ - ٢٩١٤  
٢٩١٥ - ٢٩١٦  
٢٩١٧ - ٢٩١٨  
٢٩١٩ - ٢٩٢٠  
٢٩٢١ - ٢٩٢٢  
٢٩٢٣ - ٢٩٢٤  
٢٩٢٥ - ٢٩٢٦  
٢٩٢٧ - ٢٩٢٨  
٢٩٢٩ - ٢٩٣٠  
٢٩٣١ - ٢٩٣٢  
٢٩٣٣ - ٢٩٣٤  
٢٩٣٥ - ٢٩٣٦  
٢٩٣٧ - ٢٩٣٨  
٢٩٣٩ - ٢٩٤٠  
٢٩٤١ - ٢٩٤٢  
٢٩٤٣ - ٢٩٤٤  
٢٩٤٥ - ٢٩٤٦  
٢٩٤٧ - ٢٩٤٨  
٢٩٤٩ - ٢٩٥٠  
٢٩٥١ - ٢٩٥٢  
٢٩٥٣ - ٢٩٥٤  
٢٩٥٥ - ٢٩٥٦  
٢٩٥٧ - ٢٩٥٨  
٢٩٥٩ - ٢٩٦٠  
٢٩٦١ - ٢٩٦٢  
٢٩٦٣ - ٢٩٦٤  
٢٩٦٥ - ٢٩٦٦  
٢٩٦٧ - ٢٩٦٨  
٢٩٦٩ - ٢٩٧٠  
٢٩٧١ - ٢٩٧٢  
٢٩٧٣ - ٢



## • شارب ٧٠ عاما من التقدم التكنولوجي



معمل طوكيو للأبحاث - شارب

تعتبر شركة شارب إحدى الشركات العالمية الرائدة في مجال تصنيع المنتجات الإلكترونية حيث تنتج الشركة أنماطا متعددة من التلفزيونات وأجهزة الفيديو والأجهزة المنزلية والسعوية وأجهزة الكمبيوتر والعديد من أجهزة المكاتب ..

فولتيك تكنولوجي والروبوتيك .. وهذه الأبحاث ستؤدي إلى اختراع منتجات جديدة متنوعة .. هذا وتعتد فلسفة تسويق منتجات الشركة على أننا لا نسعى وراء التوسع في حجم عملنا ولكننا نستعمل تكنولوجيانا الفريدة بهدف مواكبة حضارة ورعاية جميع

روداها تتطلع شارب إلى تحديات القرن ٢١ لذلك تولي الشركة اهتماما بالغا بأبحاث التطوير ومشروعات البحث في الإلكترونيات الدقيقة المتقدمة جدا مثل الدوائر الإلكترونية المتداخلة ذات المجال الواسع ( اللارج سكال ) واللاارج اسكال ذات الأبعاد الثلاثة .. والايونو الكترونيك والفوتون

البشر في جميع أنحاء العالم .. كما أن منتجات الشركة تتبع من ابتكارات الشركة واختراعاتها الأصلية الناتجة من قسم الأبحاث والتطبيق بالمركز الهندسي للشركة حيث يتم تطوير كافة الأبحاث التكنولوجية لتصنيع جهازا حديثا تتناوله أيدي البشر لاسعادهم .. وبذلك يتم تطوير كافة منتجات الشركة وفقا لأحدث النظريات العلمية التكنولوجية في العالم .. بالإضافة إلى ذلك فإن شركة شارب تتبع أرقى نظم البحث

والتطوير العلمية المتداخلة بين البحث العلمي المطلق والتطبيقات العملية لهذه الأبحاث ..

وهو ما يطلق عليه نظام ( آر . دي ماتريكس سيستم ) وهو يعتمد أساسا على مركز للأبحاث الهندسية وتطبيقاتها ونشاط الأبحاث طويلة المدى والأبحاث قصيرة المدى ..

وهي التي تقوم بالتطبيق العملي داخل مجموعة التصنيع .. ومركز الأبحاث هذا مسؤول عن عمليات الابتكار والاختراعات التكنولوجية



أبحاث على ايق انسان الى

داخل معامل الانتاج

التكنولوجيا - شارب

المركز يقدى كافة قطاعات الشركة بما تحتاج إليه من معلومات في كافة تخصصاتها .. وبالإضافة إلى ذلك يقوم مركز التسويق بدراسة احتياجات السوق المحلية والعالمية من مختلف الأجهزة ويقدم الدراسات اللازمة إلى إدارة الشركة لعمل التطوير اللازم على المنتجات لمواكبة احتياجات المستهلك المتجددة .. ويوجد لدى الشركة معامل لإنتاج أجهزة نظم المعلومات الشخصية وأجهزة نظم معلومات المؤسسات والشركات مثل أجهزة الكمبيوتر والحاسبات الإلكترونية ونظم حفظ الملفات والأرشيف الإلكتروني ومعلومات المصانع ونظم إدارة المستشفيات ونظم الاتصال وبذلك تصبح شركة شارب من أعرق الشركات الإلكترونية في العالم

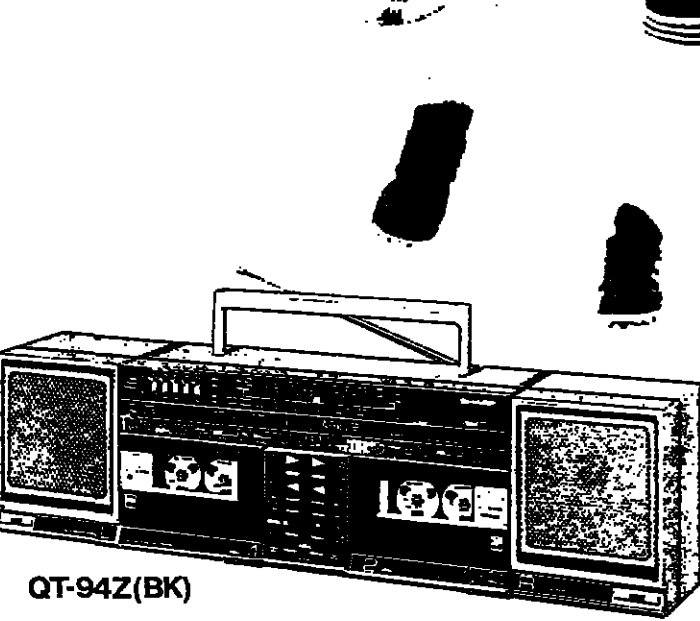
وتقوم الشركة بتطوير الخامات والمواد المستعملة في صناعة منتجاتها وذلك داخل معاملها المتخصصة .. كذلك يوجد لدى الشركة مركز معلومات مزود بأحدث أجهزة الكمبيوتر المعقدة وهذا

### هائى فئى استيريو مزدوج الكاسيت

ستيريو QT مزدوج الكاسيت بنظامين للعكس الألى من أجل الاستماع الطويل وإعادة التسجيل بسرعة كبيرة

يوفر نصف الوقت نظام ٤ - مكبرات صوت باتجاهين .

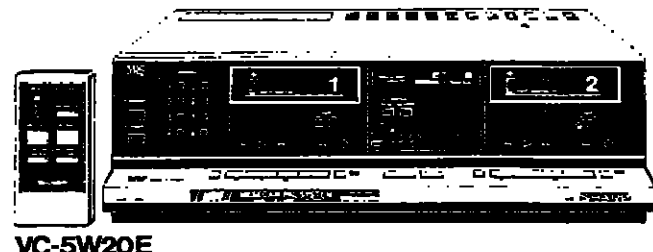
إستقبال ٤ موجات FM/SW2/SW1/AM



QT-94Z(BK)

### فيديو شارب

أول فيديو ذو كاسيت مزدوج في العالم يتيح النسخ بواسطة جهاز واحد - يمكنك مشاهدة أحد أفلام الفيديو باستخدام ذلك، وفي نفس الوقت تسجل الإرسال التلفزيوني على ذلك الآخر . - مزود بموقت مبرمج ٤ أيو/ب/ برنامج واحد وبرنامج واحد يوميا . - جهاز تحكم عن بعد يعمل بالأشعة دوت الحمراء . - يعمل بنظام بال/سيكام



VC-5W20E

## متعة شارب للعائلة كلها

إن اختيار منتجات شارب ذات التقنية المتقدمة والأداء الرائع تضمن لكم النوعية الفائقة الجودة. إن اختيارك لشارب هو الاختيار الأمثل لتعة العائلة كلها

شارب SHARP

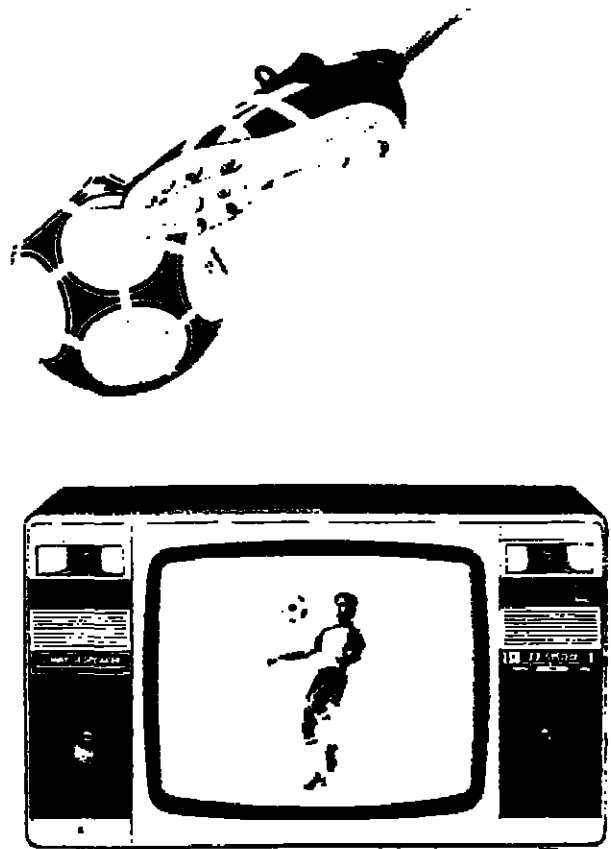
شركة شارب - اليابان



مركز خدمة العملاء في الرياض  
للإدارة العامة : ٥١٣٣٣٣٣  
للإدارة العامة : ٥١٣٣٣٣٣  
للإدارة العامة : ٥١٣٣٣٣٣  
للإدارة العامة : ٥١٣٣٣٣٣

### صوت استيريو أخاذ

تلفزيون DV-208/SPM بين مزاجا جودة صوت الاستيريو وأصوات الإدخال والإخراج للتوصيل



DV-208/SPM

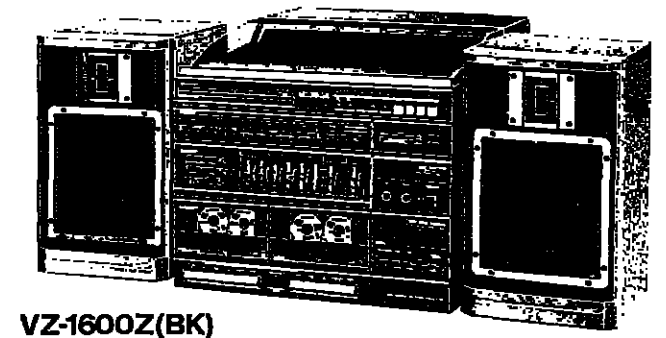
• تلفزيون ملون حجم ٢٠ بوصة  
• ١١ قنوات  
• نظام ضبط إلكتروني لقنوات (مراوتر داخلية) يمتد على ١٩ قناة  
• عرض متغير على الشاشة  
• أضواء إدخال / إخراج صوتي - فيديو  
• مراوتر حركتي للعقود عن بعد

### تلفزيون ميكرو كمبيوتر أول تلفزيون في العالم مزود بميكرو كمبيوتر داخلي ..

شاهد برامج التلفزيون .. ارسم صوراً جميلة .. أنشرك رسائل تلفزيونية .. أو مارس ألعاب الكمبيوتر الشهيرة .. هذا التلفزيون الجديد والمزود بميكرو كمبيوتر يأتيكم بأحدث وسائل التسلية وأكثرها تشويقاً .. يعمل بـ ١٦ قناة وشلاخة - أنظمة



C-19C1SPN



VZ-1600Z(BK)

### أداء موسيقي متواصل على جميع الجهات

الاستماع إلى وجهي الأسطوانة دون قلبها وبدون توقف .. بالإضافة إلى إمكانية التسجيل بكاسيت مزدوج أو الاستماع من كاسيت إلى كاسيت لزيادة متعتك الموسيقية ..



مزايا أخرى :  
• موازن تخطيط ذوه موجات صوتية - طاقة صوتية ١٠٠ وات  
• ١٦ قناة  
• ١٦ قناة  
• ١٦ قناة  
• ١٦ قناة

على تسويق منتجاتها للتصدير بالمملكة

اتفاق أبار وزينى ودايكن

يتم حاليا تسويق منتجات دايكن . لأجهزة التكيف بمختلف مناطق المملكة حيث تتواجد مراكز الخدمة والصيانة والتجهيزات التي تقدمها أباروزيني للمواطنين في جدة - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - القصيم - الخرج - الدمام - الأحساء

وقد استهدف الاتفاق بين أباروزيني ودايكن الاستجابة لمطالب السوق وذلك بتقديم أجود المنتجات المدعومة بهندسة ممتازة وخدمات سريعة راقية بعد البيع لكي تتحقق لمعدات تكيف الهواء التي تنتجها دايكن الأفضلية على المنافسين الآخرين . وقد بلغ عدد الأجهزة التي تم تركيبها حتى الآن خمسة آلاف جهاز في الفيلات الفاخرة والمراكز التجارية والدور السكنية

وتشمل منتجات دايكن قطاعا عريضا يمتد من طراز مكيفات الشباك إلى طراز المكيفات المركزية الكبيرة وقد عيّنت دايكن بأن تكون معداتها لتبريد الهواء بتصميم ومواصفات خاصة لتعمل بجودة في محيط درجة حرارة عالية تناسب جو المملكة وتشمل النشاطات الصناعية ( دايكن ) تكيف الهواء والتبريد ، هلايدرونيات الزيت وغيرها . كيميائيات الفلوروكاربون ويحظى تكيف الهواء والتبريد ٧٠٪ من نشاطات دايكن ويعتبر من أساس نموها وتطورها

وتجدر الإشارة إلى أن دايكن للصناعات تم تأسيسها كرائد في مجال صناعة الفلوروكاربون في اليابان عام ١٩٦٥م وقد طورت دايكن لاحقاً مكيفات الهواء المصنفة للأغراض التجارية وفي عام ١٩٨٤م احتفلت دايكن بصناعة مليون وحدة من الأجهزة حيث أنها الآن تحتل المرتبة الأولى في مبيعات مكيفات الهواء باليابان ..







# شركة المقاولات الكهربائية والإلكترونية



## نموذج رائد للشركات الوطنية

ويش الصيانة \* المهندس/ محمد زيدان يشرح على خريطة المملكة شبكات الفاكس التي نفذتها الشركة

يتم بموجبه تزويد كافة مكاتب البرقيات بهذه الأجهزة لاستخدامها في تبادل البرقيات بين هذه المراكز وفروعها مما يسهل اتصال البرقيات الى المواطنين بسرعة فائقة ..

وشركة المقاولات الكهربائية والإلكترونية هي الوكالة الوحيدة لشركة بنافاكس اليابانية وتعتبر هذه الشركة الأولى في صناعة هذه الأجهزة وتنتج اليابان حوالي ٩٥٪ من الانتاج العالمي لأجهزة نقل الصور والمستندات ..

وتساعد هذه الأجهزة على توفير التكلفة الادارية للشركات والمؤسسات الحكومية خاصة فيما يتعلق بالمراسلات الادارية سواء بين فروع هذه المؤسسات والشركات او بينها وبين المؤسسات الاخرى اذ تبلغ تكلفة ارسال مستند من جهة الى اخرى ثمن تكلفة ارسالها بالتكس مما يحقق وفرا يصل في معظم الاحيان الى ٨٠٪ من تكاليف اية وسيلة اخرى ..

هذا الى جانب عامل السرعة .. وامتد نشاط الشركة عبر دول مجلس التعاون الخليجي حيث تم انشاء العديد من شبكات الفاكس في عدد من دول الخليج العربية ..

مادة اعلامية

للصحافة .. ومنها ما هو مخصص لاصدار الجرائد والمجلات من بلد الى اخر في نفس الوقت لتخفيف نقل الجرائد المطبوعة .. كما هو مستخدم لدى جريدة الشرق الاوسط .. ومعظم هذه الاجهزة تعتمد في الدرجة الاولى على الخط الهاتفي كوسيلة للاتصال وهذه ميزة حيث ان الخط الهاتفي متوفر حاليا في كل مكان ويسهل ربط هذه الاجهزة بالخط الهاتفي وتستخدم هذه الاجهزة ايضا بتوسيع في البنوك للتحقق من صحة توقيع العملاء وقد قامت الشركة بتزويد البنك السعودي الهولندي بكافة فروعها داخل المملكة بهذه الاجهزة وكذلك بنك الجزيرة والفروع الرئيسية لبنك الرياض وايضا المراكز الرئيسية بمؤسسة النقد العربي السعودي ..

ومن ناحية اخرى تتميز هذه الاجهزة بنقل الصور لانها تنقل صورة حقيقية للمستند مع كافة التفاصيل والشروحات التي عليه .. كما قامت الشركة باثشاء شبكات خاصة لبعض الدوائر الحكومية والمؤسسات والقطاع الخاص وكان آخر عقد وقعت الشركة هو تزويد ٣٢٠٠ جهاز نقل صور ومستندات ماركة بنافاكس مع وزارة البريد والهاتف

تعتبر شركة المقاولات الكهربائية والإلكترونية رائدة الشركات الالكترونية في المملكة .. وقد بدأت نشاطها منذ ٧ سنوات في عام ١٣٩٨ هـ والشركة سعودية مائة بالمائة وبدات الشركة براسمال قدره مليون ريال وسرعان ما تضاعف الى عشرة ملايين ريال بعد ٥ سنوات .. كما بدأ العمل بالشركة باربعة اشخاص فقط وبلغ عدد العاملين فيها حاليا حوالي مائة موظف وفني واداري .. والشركة تتبع الاساليب الحديثة في الادارة والتدريب وخاصة تدريب الشباب السعودي من الطلاب الجامعيين السعوديين في فترات العطلات ..

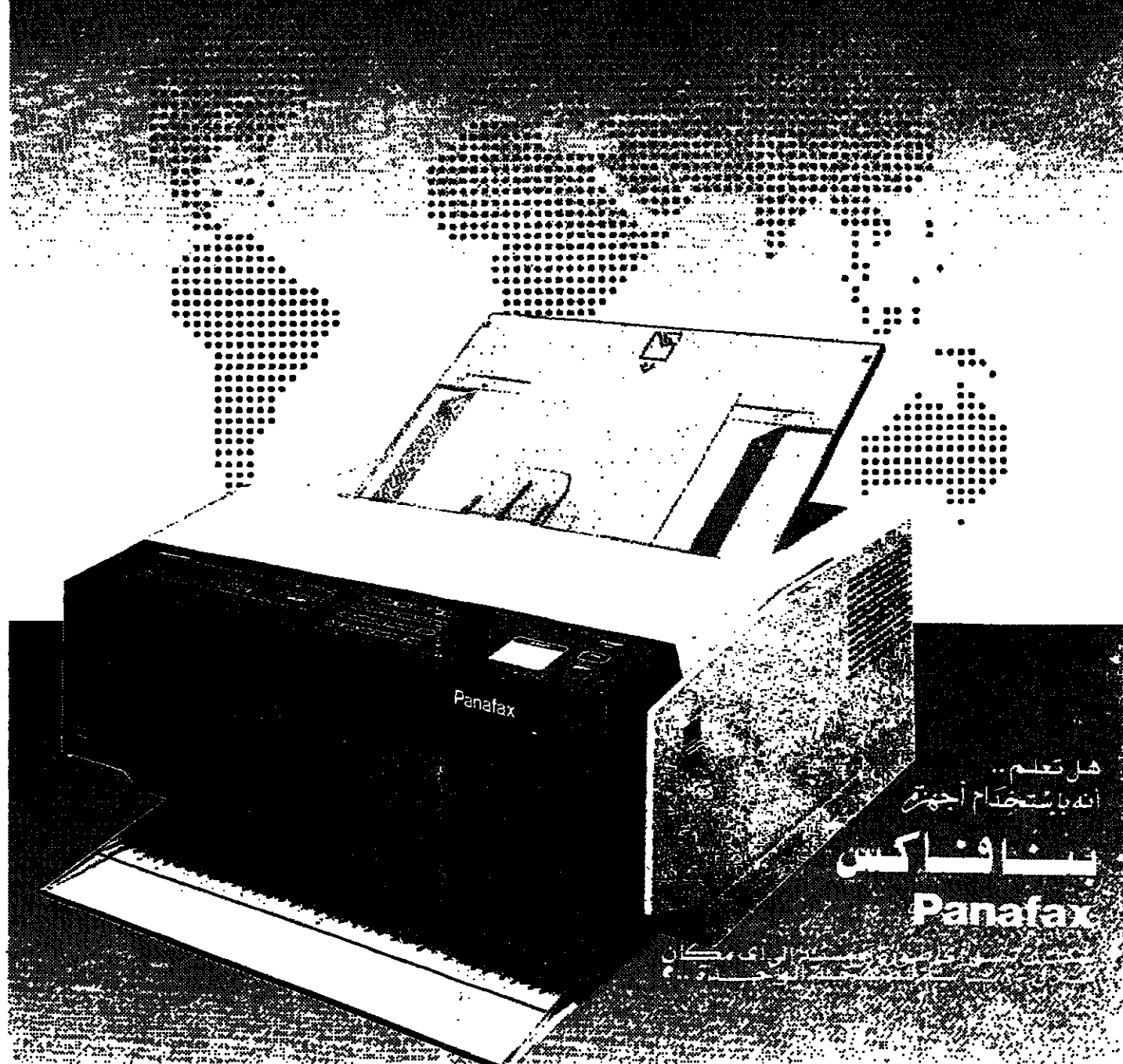
كما تقوم الشركة بعمل دورات تدريبية لمعاملتها في القطاع الخاص والقطاع الحكومي .. يوجد بالشركة مختبر كامل لاصلاح الاجهزة ..

وتعمل الشركة في عالم الكهرباء والالكترونيات مع التركيز في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية وطرق حمايتها من الاقحام او التجسس والشركة اول شركة وطنية تستخدم المبرقات واجهزة التلكس في نقل الرسائل المفتوحة والمشفرة والاخبار عبر الاقمار الصناعية ..

ويشمل نشاط الشركة اجهزة الشفرة الالكترونية وجهاز ارسال واستقبال الرسائل ذات الشاشة التليفزيونية واجهزة نقل المعلومات واجهزة نقل الصور ( الفاكسيميلى ) والمبرقات الالكترونية ثنائية اللغة ( عربية / لاتينية ) وستنترالات تليفون الكتروني رقمية واجهزة تحويل وتوزيع

وتتقسم انواع اجهزة الفاكسيميلى الى ما يلي : \* منها ما هو مخصص لنقل الصور الفوتوغرافية وخاصة الصحافة وقامت الشركة بنقل هذه الاجهزة لمؤسسة عكاظ وجريدة البلاد والجزيرة .. \* ومنها ما هو مخصص لنقل الرسائل في خلال ثوان معدودة مثل الشبكة التي انشأتها الشركة لمؤسسة عكاظ الصحفية ومؤسسة المدينة للصحافة وجريدة البلاد ووكالة الانباء السعودية ومؤسسة الجزيرة

## حول العالم في ثوان .. حقيقة .. أم خيال



هل تعلم انه باستحداث أجهزة بنافاكس

اشترئها الآن .. فالسعر منافس

تليفون : جدة : ٦٦٩-٢٢١  
الرياض : ٤٦٤٧-٨٢

هل تعلم ان شراء هذه الاجهزة يوفر لك اكثر من فكتة خلال شهر فكتة واحدة  
هل تعلم ان اجهزة بنافاكس يوفر ٤٠٠ سوف تكون مرافقة لكل تليفون في المستقبل ... فلم لا تنتظر ...!

شركة المقاولات الكهربائية والإلكترونية  
ELECTRICAL AND ELECTRONIC CONTRACTING CO. LTD.  
Panasonic Office Automation

## دايكن اعطى قمتي التفوق في الأداء

شركة اباروزيني تقدم لكم دايكن . معدات مكيفات الهواء رقم ١ في اليابان - متوفرة في ااحجام ومقاسات مختلفة مكيفات شبكات ونظام إسليت ونظام تبريد بالكاء .. الخ - كما كانت متطلباتك لتكييف الهواء من أصغر إلى أكبر مقاس فان منتجات دايكن سوف تلبي كافة احتياجاتك . إن مكيفات الهواء دايكن تتميز بـ :

- الهدوء التام .
- الكفاءة العالية .
- الأداء الممتاز .
- توفر قطع الغيار .

**DAIKIN**  
The competitive edge in Superiority of performance

ABBAR & ZAINY bring to you DAIKIN No.1 and the finest air-conditioning equipment from Japan.

DAIKIN Airconditioning equipment is available in a variety of capacities, types and sizes i.e. window type-split system-packaged and water chiller systems etc. Whatever your requirements in airconditioning, from the smallest to the biggest, DAIKIN products will satisfy your needs.

DAIKIN Airconditioners have the distinction of:

- Noiseless
- High efficiency
- Highly satisfactory performance
- Unbeatable after sales service
- Guarantee of spare parts.

DAIKIN اباروزيني  
JEDDAH Tel: (02) 551-7840  
MADINA Tel: (04) 826-9706  
RIYADH Tel: (01) 401-9284  
BURAYDA Tel: (06) 323-2256  
KHARAJ Tel: (05) 544-8151  
DAMMAM Tel: (03) 826-5396  
HOFUF Tel: (03) 582-2721

الهاتف  
٠٢٥٨٢٧٢٦  
٠٢٥٨٢٧٢٦  
٠٢٥٨٢٧٢٦

الهاتف  
٠٤٨٢٦٩٦٦  
٠٤٨٢٦٩٦٦  
٠٤٨٢٦٩٦٦

الهاتف  
٠١٤٠١٩٢٨٤  
٠١٤٠١٩٢٨٤  
٠١٤٠١٩٢٨٤

الهاتف  
٠٦٣٢٣٢٢٥٦  
٠٦٣٢٣٢٢٥٦  
٠٦٣٢٣٢٢٥٦

الهاتف  
٠٥٥٤٤٨١٥١  
٠٥٥٤٤٨١٥١  
٠٥٥٤٤٨١٥١

الهاتف  
٠٣٨٢٦٥٣٩٦  
٠٣٨٢٦٥٣٩٦  
٠٣٨٢٦٥٣٩٦

الهاتف  
٠٣٥٨٢٧٢٦  
٠٣٥٨٢٧٢٦  
٠٣٥٨٢٧٢٦

إن مكيفات الهواء دايكن اليابانية متفوقة في الأداء وطول العمر دراسة لجامعة هارفارد  
Japanese Daikin Air-Conditioners are Superior in Performance and Durability  
- A Harvard University Study.







## هذا سر الكرت الأخضر

عمل كرت من قبل لخشونة وطردته لاستحقاق كرت آخر على سوء السلوك واضاعة الوقت ولذلك كان الكرت الاحمر .. وعن الكرت الاخضر الذي كان يخرج عند اصابة كل لاعب .. قال : انه كرت استاء للطبيب لعلاج اللاعب وهو ما يطبق لدينا في سويسرا فلا يدخل الطبيب للملعب الا باذن الحكم بواسطة كبير للصفاة من جميع اللاعبين وان كان مدافع الإمارات رقم ٣٠ - فيصل غانم - حاول في البداية استغلال زملائه الا انه عاد الى رشده .. وعن طرده لدافع الإمارات قال لقد حصل

عثمان ابوبكر الطائفي قال حكم المباراة السويسري ردا على سؤال خاص للمدينة ، ان الفريقين كانا يلعبان بدور لاعبي كرة القدم وتمسكا بمبادئها وقال ان اللاعبين ساعدوني كثيرا في اخراج مباراة جيدة فلم تكثر اعتراضاتهم ولا مناقشتهم وكان هناك احترام كبير للصفاة من جميع اللاعبين وان كان مدافع الإمارات رقم ٣٠ - فيصل غانم - حاول في البداية استغلال زملائه الا انه عاد الى رشده .. وعن طرده لدافع الإمارات قال لقد حصل

## مراقب المباراة

### التنظيم والجمهور كانا مثاليين

الطائف - قال ستانلي ريفز مراقب المباراة من قبل الاتحاد الدول في تصريح خاص للمدينة ، ان الاعداد للمباراة والتنظيم لها من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم كانا جيدين ومريحا وقال ان الجمهور كان مثاليا للغاية .. وعن التحكم قال ان المباراة كانت خاضعة لسيطرة الحكم وكان ذلك واضحا جدا .. كما كان الحكم متفاهما للغاية مع رجال الخطوط واستطاع اخراج مباراة جيدة وقوية رغم حساسية الموقف ..

### الزمالك يكسب فيتالو والاهلي في بنغازي

الفريق وطرد الطاهر الثالث قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق ..

وبذلك يلتقي فريق الزمالك حامل كأس البطولة في الموسم الماضي مع فريق الجيش الملكي المغربي في الدور قبل النهائي للبطولة

ومن جهة اخرى اعلن النادي الاهلي المصري موافقته على ملاقاته فريق النصر الليبي في الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للاندية

القاهرة ، في ١٠ - محمد فريق نادي الزمالك المصري الى الدور قبل النهائي في بطولة افريقيا للاندية

بمخمس اهداف لهدفين .. وكان فريق فيتالو قد فاز في المباراة الاولى التي جرت في بوجمبورا منذ اسبوعين بهدف للاشئ ..

وحفلت المباراة بالخشونة من جانب فريق فيتالو واعطى الحكم الاتوبي خمسة اذذارات للاعبين

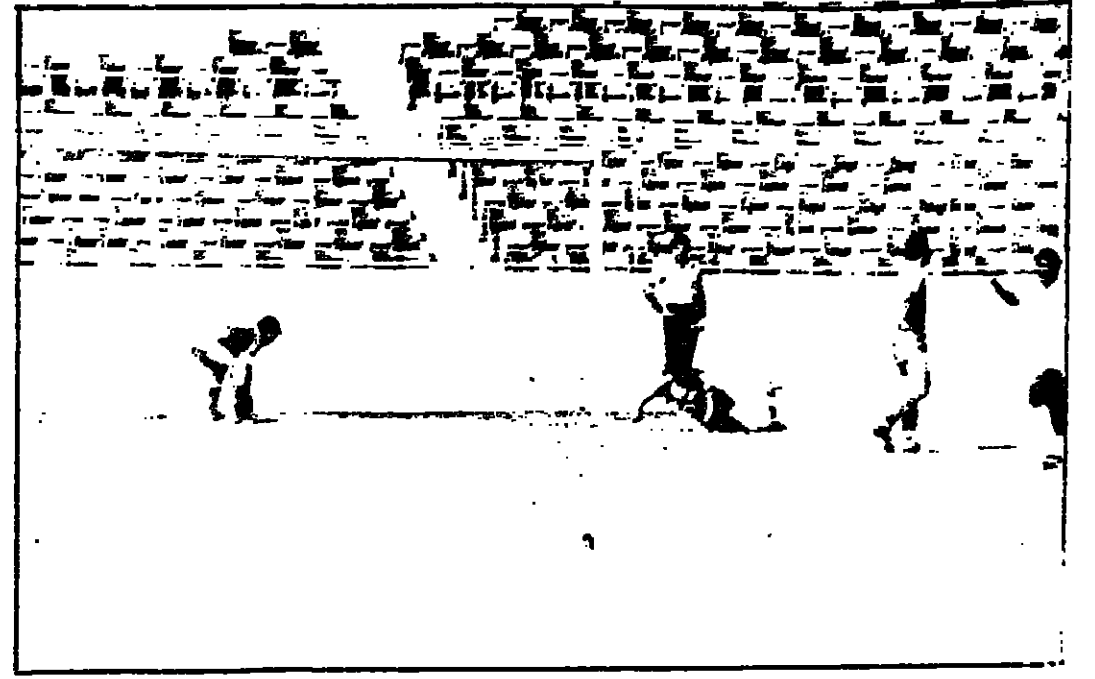
## النقر يعود لقيادة الهلال

فالحسن - اذ انتصر الهلال على نظيره المريخ بهدف في المباراة الدورية التي جرت يوم ٩/٢ رغم ان النقر كلاعب بديل لم يشترك فعليا بالمباراة ..

بعد جولة طويلة قضاه كابتين السودان والهلال مصطفى النقر في الدول العربية والاروبية عاد الى قيادة فريقه .. وكان ذلك



واستقرت الكرة في شباك الإمارات قبل ثلاثين ثانية من نهاية المباراة لتحريم الإمارات من مواصلة المشوار .. تصوير : محسن حشاد ..



فهد خميس يرقص فرحا بالهدف الاول - غير المتوقع بينما رعد حمودي ينظر اليه في ذهول وكظمه مطش داخل الشبك يستخرج الكرة ..

# في لحظات اليأس .. هدف انتحاري يخرج الإمارات ويؤهل العراق

الشوط الاول .. في المقابل لعب الإماراتيين بأسلوب الهجوم الضاغط في بداية المباراة حتى سجلوا هدفهم المبكر وعادوا لتكتيف الوسط مع الاعتماد على اثنين في المقدمة هما الطلياني وفهد خميس - وسال الإماراتيين للدفاع عن المنطقة بشانتيه لاعبين يعد ان سجلوا هدفهم الثاني الذي كان يعطيهم فرصة التأهل ونجحوا في قتل كل المحاولات العراقية التي استمرت على وتيرة واحدة هي الكرات العرضية - من الجانبين والتي لم تجد نفعاً امام تألق الدفاع الإماراتي - ولولا المحاولة الانتحارية من كريم صدام لغادر العراقيون تصفيات كأس العالم لاسلوبهم العقيم في الاداء .. منتخب الإمارات رغم مغادرتهم للتصفيات وفوزهم فقد قدم مباراة كبيرة جدا واظهر لاعبيه مقدرة رائعة في تنفيذ المطلوب منهم في الملعب ..

المباراة يهدفين الى ما قبل صافرة النهاية بثلاثين ثانية حيث استطاع اللاعب العراقي كريم صدام ان يسجل لفريقه هدف الترجيح .. من كرة تباطأ دفاع الإمارات في تشتيتها ..

المباراة سجلت تقوفا اماراتيا من حيث التكتيك والعبء التدريسي رغم ان الكرة كانت معظم الوقت في اقدام لاعبي العراق - لكنهم عجزوا عن الوصول بها الى شباك الإمارات - بينما استمر الإماراتيون فرصتين من اربع فرص تهيأت لهم .. فسجل فهد خميس من الاول في الدقيقة الاولى من المباراة وسجل عدنان الطلياني من الفرصة الثانية في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني وانفذ القائم الامين لمري رعد حمودي هدفا ثالثا بينما كانت لارعد حسنة في المباراة عندما انقذ قذيفة عبدالرزاق في

وفيرا من المنتخبين - وكان منتخب الإمارات هو الاقرب للانتقال للمرحلة التالية من التصفيات حيث استمر كاسيا

مقابل هدفين في المباراة التي جمعت المنتخبين على ارض استاد الملك فهد بالطائف .. جاء مستوى المباراة جيدا

تأهل منتخب العراق للمرحلة ما قبل النهائية من تصفيات كأس العالم رغم خسارته امام الإمارات بهدف

## مدرب المنتخب العراقي

## منتخب الإمارات ليس الافضل

الاطباء التي حصلت في هذه المباراة ..

اما عن نظرتهم للفريق السوري فقال : معلوماتنا عن الفريق السوري قليلة حيث لم نشاهد الفريق الا من خلال شريط مبارياته امام البحرين .. تعرف انه فريق شاب معدل اعمار لاعبيه ٢٢ سنة ويعتمد على الكرات البينية القصيرة لكن هجومهم لا يسجل كثيرا فليس لديهم اربعة او ثلاثة اهداف مثلا ..

الاطباء - توجهت المدينة - بسؤال الى مدرب المنتخب العراقي - واثق ناجي - عن المباراة وعن مستوى فريقه

فقال : ان فريقنا ظهر في المباراة وهو متعب - بدنيا .. واعتقد ان كثرة السفر والتنقل اثر على لاعبي الفريق فلم يقدم الفريق مستواه في المباراة ايدا .. وعن منتخب الإمارات قال : نحن نقدر الكرة في

العراقي - واثق ناجي - عن المباراة وعن مستوى فريقه

فقال : ان فريقنا ظهر في المباراة وهو متعب - بدنيا .. واعتقد ان كثرة السفر والتنقل اثر على لاعبي الفريق فلم يقدم الفريق مستواه في المباراة ايدا .. وعن منتخب الإمارات قال : نحن نقدر الكرة في

## اليوم في شباب

### طائرة الغربية

● اليوم على ملعبى الاهلي والوحدة يفتتح دوري المنطقة الغربية للكرة الطائرة على مستوى درجة الشباب حيث تقام مباراتان كالتالى :

- المباراة الاولى للمجموعة الاولى : بين الشباب الودع رشباب الليث على صالة الوحدة بمكة المكرمة في الخامسة عصرا ..

- المباراة الثانية للمجموعة الثانية : بين شباب الاهلي وشباب الربيع على ملعب الاهلي في السادسة والنصف مساء ..

# بدفاع غير مترابط ... الاتحاد يكسب الرياض

## نهاية مأساوية بعد فوز الاهلي على النصر

للرياض الذي نجح افراده في الوصول لسلة الاتحاد عن طريق الغزو المباشر والتكامل على السلة دون مراقبة تذكر من دفاع الاتحاد الغير مترابط في مقدمته والذي كان مرارا لتوزيعات صانع اللعب الرياض محمد خيرالله الذي سهل مهمة التسجيل لبقية بدون اي خطورة ..

اما الاتحاد فقد عابه البهت في التحرك مجوما وبدفاعا اضافية الى ضعف صناع العابه لينتهي الاول ٢٧ - ٢٢ لصالح الرياض .. بداية الشوط الثاني كانت للرياض ايضا والذي كفف من هجماته عن طريق القاطع واستغلال الكرات الساقطة والمرددة ليقدم ٤٥ - ٣٦ ثم يتراجع الرياض لينظم الاتحاد صفوفه ويغير من طريقته الدفاعية العقيمة وهي : المنطقة - وتحولها الى رجل لرجل ضاغط لخلق هجمات الرياض في مقدمة المنطقة وقطع التمريرات بين صانع الاعباب والجناحين والعودة بهجوم سريع مكن الاتحاد من تقليص الفارق وايقاف الرياض عند النقطة ٤٧ ثم التقدم لاول مرة ٤٨ - ٤٧ في منتصف الشوط الثاني ..

بعد الدقيقة ١١ يتدارك الرياض وضعه باعادة نجهه المحيا ليعاود اللعب التكافؤ وتتعاقد ٥٠ - ٥٠ وتزداد الاخطاء الشخصية على الرياض دون ان يكون هناك البديل باضافة الى ضعف العامل اللياقوي ويستغل الاتحاد الوضع ويقدم بعد تألق نجهه حسن عطالله تحت السلة والتكامل عليها لعامل القامة وسط تفكك لاعبي الرياض دون اي مقاومة لينتهي اللقاء ٧٩ - ٦٨ للاتحاد ..

## [ الاهلي - النصر ]

● لم يكن لقاء الاهلي بالنصر بأفضل مستوى وحالا من سابقة الاتحاد والرياض من حيث سوء

امام الرياض والنصر في مباراتين على قدر كبير من التشابه في امتراز المستوى العام لجميع الفرق وكانت على الوجه التالي :-

● كعب وهيب خليل في ثاني اسابيع الدوري العام الممتاز لكرة السلة استطاع كل من الاتحاد والاهلي كسب لقاسيها



● اسكور نصر اوى



● سعود كرامه ومتابعة على سلة الرياض ..

المهذرة والانفراد بالسلة دون مقاومة لينتهي اللقاء ٧٢ - ٦٥ للاهلي .. عقب اللقاء واحداث المؤسسة ● تشاك اللاعبين امام الحكم ان هناك قرارا سيجسد بعدم مرافقة احد اداريي فريق سلة الاهلي خليل جمجوم للفريق في المباريات القادمة لمشاركتة في الاحداث

## الامجاد يتعادل مع التهامي

جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل تعادل فريق الامجاد مع فريق التهامي بهدفين لكل منهما وكانت نتيجة الشوط الاول هدفين مقابل هدف واحد لصالح التهامي في المباراة التي اقيمت بينهما في مدينة صبياء ضمن دوري اندية جيزان على مستوى الاشبال لكرة القدم وفي الشوط الثاني سجل الامجاد هدف التعادل لتنتهي المباراة بهذه النتيجة بعد ان قدم الفريقان مباراة جيدة ولم يكن

عبدالقادر الذي ادى واجبه دفاعا وهجوما كصيف جديد على الفريق من الانتصار .. والحال بائس في الاهلي الذي اختقت صناعة العابه وتسجيله كان اجتهادات شخصية من تصويب خارجي وتكميل تحت السلة فقط ليستمر التعادل ٢٤ - ٢٤ ويستمر معه بروء اللعب ورويتية الاداء لينتهي الشوط الاول ٢٩ - ٢٥ للاهلي .. الشوط الثاني بدايته للاهلي الذي استغل انكماش دفاع النصر داخل منطقة ليجل من خارج المنطقة ويكرر الدخول لتسبب المزيد من الاخطاء الشخصية على لاعبي النصر الذي دافع له عبدالسلام بمفرده في المؤخرة يجمع الكرات المرددة والمشاركة ايضا في التسجيل تحت السلة حتى منتصف الشوط والذي اشرك بعده مدرب النصر لاعبه ابراهيم البصيص والذي لم يشترك طيلة الفترة الماضية خشي الخروج مبكرا بالاخطاء الفسفة وتعود بمودته الحياة للنصر

**فرصة ذهبية**

غير جيليس في الرمان صكاسة

نعم نختار لك اصدقاؤه المختصين من خلال

تقديمنا هذه التوجيهات الجيدة من الكتاب

ادارة التوزيع مؤسسة المدينة للصحافة

تصديقك الآن ان تكون نفسك مكتبة منزلية

بارخص الامتياز عالم الكتب ..

مجموعة كتب دينية وقسمة

في مجلدات فاخرة لكتاب

والدعاة .. مجموعة اخيرة من الكتب

في شتى المجالات ... فقط عليك ان

تبادر الان باثنا هذه الفرصة التي

لا تعوض وتكون نفسك مكتبة منزلية

في اقل وقت وبأسعار لا تتنافس



# اليوم مرة أخرى مع تونس في الامتحان قبل الأخير

## لقاء موانع بين العراق و الجزائر



منتخب الشباب

### الترتيب النهائي

### لفرق المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
السعودية	٣	٣	٠	٠	٦	٠	٩
العراق	٣	٢	١	٠	٤	٣	٥
تونس	٣	٢	١	٠	٤	٤	٥
سوريا	٣	١	٢	٠	٤	٥	٥
الامارات	٣	١	٠	٢	٣	٥	٣

### الترتيب النهائي

### لفرق المجموعة الاولى

الامر يسير بها الطيبى بعيدا عن المفاجآت فان الفوز سيكون حليف فريقنا لانه الافضل والاوى .  
اما المباراة الثانية فستقام على نفس ملعب العاصمة بين منتخب الجزائر ومنتخب العراق وتعتبر هذه المباراة من اقوى المباريات ففريق العراق يريد ان يحافظ على البطولة السابقة والجزائر يريد ان يعوض هزيمته من منتخب المملكة .

### تطلع سعودي لنيل كأس فلسطين

### كأس فلسطين

الجزائر/خاص بالمدينة - مساء اليوم الاحد تقام مباراتان في مدينة الجزائر ضمن دور نصف النهائي لبطولة كأس فلسطين الثانية للشباب بكرة القدم والفريقان الفائزان في مباراتي الليلة سيتأهلان الى المباراة النهائية في حين يلعب الخامسان على المركز الثالث .  
المباراة الاولى اليوم ستقام بين منتخب المملكة للشباب ومنتخب شباب تونس سيدخل منتخبا اللقاء بمعنويات عالية لسببين ١- فهو الفريق الوحيد الذي فاز في مباراته الثالث في الدور ربع النهائي وحصل على ست نقاط بجدارة .  
٢- سبق لمنتخبنا ان فاز على منتخب الشباب التونسي عندما التقى معه قبل اسبوع في مدينة سيدى بلعباس وضمن المباريات التمهيدية للمجموعة الثالثة في نفس البطولة والحق به شبابنا هزيمة ٢/٠ صفر وتصدروا مجموعتهم .  
حتى الآن كل الدلائل تشير الى ان منتخبنا للشباب هو افضل الفرق المشاركة في هذه البطولة وهو المرشح الاقوى للحصول على كأس فلسطين وخاصة بعد ان حقق مساء امس الاول اول هزيمة بالمنتخب الجزائري على ارضه وبين جماهيره وهذا لا يعنى ان مباراة الليلة ستكون في جيبنا للفريق التونسي سيستمتع من اجل التأهل لشرف خوض المباراة النهائية .. ولكن اذا سارت

### رئيس

### الوفد

### العراقي

### ن يهزمنا الامارات بعد الآن

### سنصل المكسيك ومستوانا سيتحسن

على الاقل .. فالفرق لعب من اجل الفوز فدخل بحماس كبير وجاء له هدف مبكر رفع من معنوياته .. اما فريقنا فتهايت له عدة فرص في الشوط الاول لم يحسن استغلالها وهذه تسمى في كرة القدم من الحالات المستعصية والحمد لله انتهت المباراة على خير وفريقنا ان شاء الله يظهر بالمستوى الافضل في اللقاءات القادمة ..

ونفى ثامر محسن ان يكون الفريق الاماراتي كان هو الافضل حيث قال ان الفريق اعتمد على الكرات المرتدة السريعة وكانوا افضل في الكرات العالية في الهجوم .. ولكن فرصنا نحن اكثر بكثير عددا اما فرصهم فكانت جدا خطيرة .. وعن موقف الفريق بعد هذه المباراة ولقائه امام سوريا قال بقيت امانا عتية واحدة سنجتازها ان شاء الله بجهد اللاعبين والاتحاد سيوفر كل الامكانيات للفريق .. نحن الان فرغنا

كتب / عثمان ابوبكر ماني الطائف - سالت « المدينة » رئيس الوفد العراقي السيد ثامر محسن عن المباراة فقال : الفريق العراقي خطى اليوم مرحلة هامة جدا لان هذه المباراة اخرج مباراة له وهي المباراة الفاصلة ..

وعما اذا كان مستوى الفريق العراقي في المباراة يؤهله للتأهيل في المكسيك قال : اعتقد جازما ان منتخبنا سيظهر بشكل افضل وسيتمثل الكرة الاسيوية والعربية في المكسيك بشكل جيد .. وعن اللاعبين الذين برزوا في المباراة قال : في الامارات برز عدة لاعبين جديين فقد خيس والطليانسي وخط الدفاع ..

اما لاعبونا فلو قدموا مستواهم المعتاد لن يستطيع منتخب الامارات هزيمتنا في اي وقت بعد الان ولكن الهدف المبكر وعدم التعامل في وقت مبكر ساهم في ظهور الامارات وتقدمه هذا المستوى ..

### نتائج الاسبوع الاول للكراتيه

من : احمد النعمي : ابها - بدأ دوري الكراتيه على صالة رعاية الشباب بابها وقد جاءت النتائج على النحو التالي : الوديعه × الهلال ٢/٣ للحلال الوديعه × الخويلدية ١/٣ للوديعه الوديعه × الشباب ٢/٢ للوديعه بالنقاط النصر × الفتح ١/٢ للنصر هجر × الشباب ١/٢ للشباب الوحده × وج ٠/٤ للوحده الحد × الاتحاد ١/٤ للحد الهلال × الفتح ١/٣ للحلال الحد × وج ٠/٤ للحد	الاتحاد × الشباب ٢/٣ للحد الوحده × هجر ٢/٣ للوحده الهلال × النصر ١/٣ للحلال الوحده × الفتح ١/١ للوحده بالنقاط الحد × الخويلدية ٠/٤ لصالح الحد هذا وقد اجريت اختبارات الاحزمة للجودو في المنطقة لمختلف الالوان .
---	---

### الهلال يكسب الوحدة في مباراة متوسطة

اقبعت بينهما على صالة رعاية الشباب بالرياض ضمن مباريات الاسبوع الثاني للدوري جاءت المباراة متوسطة المستوى في الفريقين لم يظهر فيها الهلال بمستواه المعروف والمتوقع وكذلك الحال بالنسبة للوحدة ايضا .  
بدأت المباراة بحماس كبير من الفريقين اللذين تبادلوا التسجيل في الدقيقة الرابعة ثم ٤/١٠ في الدقيقة التاسعة وبسكور من الهلال ١٢/١٤ في الدقيقة العاشرة ١٢/١٤ واستمرت على هذا التقدم لتتمسك خط دفاعهم والنقاطه للكرات في منطقة الخطر في الوقت الذي فقد لاعبو الهلال التصويب المركز على السلة في الدقيقة ١٥ سجل انور شريف اسكورا راتما من خارج المنطقة ليتقدم الهلال مرة ثانية ١٨/٢١ ويواصل الهلال تقدمهم بـ ٢٠/٢٦ في الدقيقة ١٧ ثم ٢٢/٢٩ في الدقيقة ١٨ واخيرا يهون الشوط

افضلها بـ ٢٤/٢٣ . ومع بداية الشوط الثاني وضع اصحاب الهلالين على الفوز وتقدموا بـ ٢٨/٢٩ في الدقيقة الثانية ثم ٣٠/٤١ في الوقت الذي تحسن فيه الدفاع الوحدوي بنزول عبدالله دخان ومن الهجمات المرتدة تقارب النتيجة ٣٨/٤٢ في الدقيقة الثامنة من هذا الشوط بعد ذلك ظهر واضحا ضعف ليافة لاعبي الوحدة وانعدام البديل ايضا ليستغل لاعبو الهلال ذلك بهجمات سريعة ويتقدمون بـ ٤٠/٥٥ في الدقيقة ١٢ و٥٠/٦٢ في الدقيقة ١٥ ويستمر اداء الفريقين محصورا وسط اللعب دون ان يتمكن اي فريق من اضافة اي نقطة الى رصيده ولادة دقيقتين يستطيع بعدها على بكر تسجيل اسكورا لفريقه في الدقيقة ١٨ ويبدأ اللعب نتيجة قناعة كل فريق بالنتيجة ليطن الحكمان ابراهيم التركي وعبد الرحيم بلال نهايتها بفوز الهلال بـ ٥٦/٦٦ .

الرياض : حمود العصيمي :  
حقق فريق سلة الهلال اول فوز له في الدوري الممتاز وذلك على فريق الوحدة في المباراة التي

## كلام لا يفهموه

هذه هي الكرة .. وهذه احوالها .. فكل الحظوظ التي وقعت مع مدرب منتخب الامارات كارلوس البرتو في السباق سواء عندما كان مدربا لمنتخب الكويت الذي وصل به الى نهائي كأس العالم في مدريد .. او هو يعمل الان مدربا لمنتخب الامارات .. كل تلك الحظوظ تخلت عنه في لقائنا العراقيين على الطريق الى المكسيك وانتقلت لتخدم المنتخب العراقي ومدربه واتق ناجي .  
ففي الامارات اعطت احداث المباراة مؤشرا بتفوق منتخب الامارات لعبا وخسارته للمباراة نتيجة رغم كونه يلعب على ارضه ووسط جمهوره . وفي الطائف يوم امس الاول لعب الاماراتيون دون بأس وقدموا واحدة من اجمل مبارياتهم ان لم تكن اجملها على الإطلاق .. فلم تؤثر فيهم خسارة دبي .. ولا خبرة المنتخب العراقي وتوقع عناصره .. ولا انجازاته الاخيرة .. ولكن الحظ - بعد ارادة الله - يمر على التدخل للمرة الثانية .. فيتخل عنه وينتقل الى منافسه ليحرمه من فوز غال كان كفيلا بانتقاله الى المرحلة الاخيرة من التصفيات امام المنتخب السوري لولا هدف الوقت الضائع الذي كسر فارق الاهداف .  
لقد لعب الاماراتيون افضل واجمل من المنتخب العراقي .. واكد كارلوس رغم بعض تصرفاته السابقة انه مدرب ذكي ومؤثر في عطاء الفريق الذي يديره .. وقد شاهدنا كم اصبح منتخب الامارات متطورا في عطائه بعد تولى كارلوس مسؤوليات تدريبيه .  
نعم اننا الكرة .. يوم لك ويوم عليك .. وفي اليوم للمنتخب العراقي وان كان المنتخب الاماراتي اجدر .. وكل فيها جديد .. ومبروك للعراق وخيرها في غيرها ياامارات .. وسلامتكم .

خالد مرشد

### دراجو احد في المركز الاول

من مندوب المدينة :  
المدينة المنورة - حقق اشبال احد للدراجات بطولة المرحلتين الاولى والثانية من سباق الدراجات الذي اقيم في مدينة ينبع وذلك من اصل ستة مراحل تشكل عليها بطولة هذا العام . حيث ستجرى في الاسبوع الحالي والاسبوع القادم المراحل الاربعة المتبقية .  
وجاء نتائج السباق كالاتي :  
سباق فرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم :  
الاول : احد بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
الثاني : وادي القرى بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
سباق فردي ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم :  
الاول : احد بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
الثاني : وادي القرى بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
سباق فردي ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم :  
الاول : احد بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
الثاني : وادي القرى بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
سباق فردي ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم :  
الاول : احد بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .  
الثاني : وادي القرى بزمن ٢٨:٢٢ دقيقة .



منتخب الشباب

### امام العراق في مباراة الإمارات

### الزيادة العددية في الدفاع .. والمدافع الاماراتي سبب الخسارة



منتخب الامارات

كتب : جمال عارف :  
لم يكن منتخب العراق في مباراة امام المنتخب الاماراتي في وضع فني يسمح له الوصول الى الدور النهائي للتأهل الى المكسيك لولا مدافع الامارات الذي اخرج « هجر » وفريقه وتسبب في ذلك الضغط المكثف على مرمى عبدالقادر حسن . وكان بإمكان المنتخب الاماراتي احتلال موقع المنتخب العراقي لو حاول وسطه عدم العودة بشكل كبير لمساندة الدفاع الامر الذي تسبب في تلك الفراغات والتي جاء منها هدف العراق الوحيد .  
قدم منتخب الامارات عرضا طيبا استحق معه الفوز لكنه في نفس الوقت اضاع عدة فرص اكدية للتسجيل كانت من الممكن ان تؤهله بدلا من العراق .  
وفي نفس الوقت ظهر تواضع مستوى الفريق العراقي الذي خرج بذلك الهدف في الوقت القاتل وهو الهدف الذي امله للاعابة سوريا .  
ظهر دفاع الامارات طيلة الـ ٨٩ دقيقة من عمر المباراة يبداء

### مواعيد بطولات الشرقية للدراجات

الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاولاد الجمعة ١٠ ربيع الاول جماعي لمسافة ٨٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاولاد الخميس ١٦ ربيع الاول فرق ضد الساعة لمسافة ٤٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاولاد الجمعة ١٧ ربيع الاول جماعي لمسافة ٨٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● المفتوحة : الخميس ١٢ ربيع الاول جماعي لمسافة ٨٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● المفتوحة : الجمعة ١٤ ربيع الاول فردي ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم في الساعة ٨ صباحا ..	الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الشباب الخميس ٢٤ صفر فرق ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الشباب الجمعة ٢٥ صفر جماعي لمسافة ٥٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاولاد الخميس ١ ربيع الاول فرق ضد الساعة لمسافة ٤٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاولاد الخميس ٢ ربيع الاول جماعي لمسافة ٨٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● المفتوحة : الجمعة ٩ ربيع الاول فرق ضد الساعة لمسافة ٤٠ كم في الساعة ٨ صباحا .	الدمل - مندوب « المدينة » : اعلن المكتب الرئيسي اربعة اشبال بالمنطقة الشرقية عن اقامة بطولات اندية المنطقة للدراجات للدرجة الاولى والشباب والاشبال وذلك على طريق الكويت القديم اعتبارا من يوم ١٩ محرم الاول ١٤٠٦هـ وحتى يوم ١٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ كالاتي .. ● بطولة الاشبال الخميس ١٩ محرم فرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاشبال الجمعة ٢٠ محرم جماعي لمسافة ٣٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الاشبال الخميس ٢٦ محرم فرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم في الساعة ٢ عصرا . ● بطولة الاشبال الجمعة ٢٧ محرم جماعي لمسافة ٣٠ كم في الساعة ٢ عصرا .. ● بطولة الاشبال الخميس ٢ صفر فرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم في الساعة ٢ عصرا . ● بطولة الاشبال الجمعة ٤ صفر جماعي لمسافة ٣٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الشباب الخميس ١٠ صفر فرق ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الشباب الجمعة ١١ صفر جماعي لمسافة ٥٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الشباب الخميس ١٧ صفر فرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● صفر فرق ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم في الساعة ٨ صباحا . ● بطولة الشباب الجمعة ١٨ صفر جماعي لمسافة ٥٠ كم في
---	---	---

### تنفس الفتح يكسب احد

من مندوب المدينة : المدينة المنورة - في الاسبوع الثاني من دوري تنس الطاولة الممتاز فاز الفتح على احد في المدينة ٢/٥ وجاءت نتائج اللقاءات كالاتي : - فاز ابراهيم الخضير ، الفتح ، على بندر العنبر ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد الخضير ، الفتح ، على محمد سمان ١/٢ - ١/٢ . - فاز يوسف العنبر ، احد ، على سعود البقيت ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد الخضير ، الفتح ، على بندر العنبر ١/٢ - ١/٢ . - فاز يوسف العنبر ، احد ، على ابراهيم الخضير ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد البقيت ، الفتح ، على محمد سمان ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد الخضير ، الفتح ، على يوسف العنبر ١/٢ - ١/٢ .	من مندوب المدينة : المدينة المنورة - في الاسبوع الثاني من دوري تنس الطاولة الممتاز فاز الفتح على احد في المدينة ٢/٥ وجاءت نتائج اللقاءات كالاتي : - فاز ابراهيم الخضير ، الفتح ، على بندر العنبر ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد الخضير ، الفتح ، على محمد سمان ١/٢ - ١/٢ . - فاز يوسف العنبر ، احد ، على سعود البقيت ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد الخضير ، الفتح ، على بندر العنبر ١/٢ - ١/٢ . - فاز يوسف العنبر ، احد ، على ابراهيم الخضير ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد البقيت ، الفتح ، على محمد سمان ١/٢ - ١/٢ . - فاز محمد الخضير ، الفتح ، على يوسف العنبر ١/٢ - ١/٢ .
---	---

### بطولة منتخبات المناطق

### كرة الماء تقام بالدمام

● الدمل - مندوب « المدينة » :  
قرر الاتحاد السعودي للسياحة اقامة بطولة منتخبات المناطق للدرجة الاولى لكرة الماء على منابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام خلال الفترة من ٢٥ - ٢٧ محرم للرجال .

### فوز كبير لسلة الانصار

المدينة : في ثاني اسابيع دوري الدرجة الاولى لكرة السلة حقق الانصار فوزا كبيرا على فريق القادسية ٥٤/١٢٤ بعد ان تقدم في الشوط الاول ٣٦/٥٤ .  
بهذا الكسب يرتفع رصيد الانصار الى ٤ نقاط لفوزه في اول مباراته في الدوري على مضر بينما يكون للقادسية نقطتان لخسارته السابقة امام الربيع .



## أمريكا تعجل عن دعم صندوق الأمم المتحدة للأنشطة الأسرية

واشنطن / سحبت الولايات المتحدة مساعدة مالية قدرها عشرة ملايين دولار كانت مقدمة لصندوق الأمم المتحدة للأنشطة الأسرية وذلك بسبب اشتراك الصندوق في برنامج تنظيم الأسرة في الصين . وجاء في بيان نشرته يوم الأربعاء الماضي الوكالة الأمريكية للمساعدة على التنمية الدولية أن هذا القرار اتخذ بعد اكتشاف أن البرنامج الصيني لتنظيم الأسرة يوسع عمليات الإجهاض والتعقيم الإجباري . وقد ذكرت الحكومة الأمريكية منذ فترة أن صندوق الأمم المتحدة للأنشطة الأسرية يشارك في الحملة التي تشهدها طفل واحد لكل أسرة في الصين .

## أول مؤسس لبسكوك المقايضة يتذكر

برومات : الأناضول / يستعيد جين بيير موريس أول رائد لهذه الفكرة ذكرياته فيقول أراد أحد رجال الصناعة من الدار البيضاء أن يحصل على مكتبة لصناعة قرة التتس مقابل القنابل عن مكتبة لصناعة البلاستيك وخلال أسبوع واحد وجدت هذه المكتبة في بركستان ..

ويشير موريس الذي يبلغ السابعة والثلاثين من عمره هو المؤسس لأول بنك للمقايضة في أوروبا في هذه المدينة التابعة للأناضول والتي تبعد خمسة كيلومترات إلى الشمال من ستراسبورج ومع خمسة أفراد آخرين يقوم موريس بالمساعدة في تنفيذ صفقات المقايضة لرجال الصناعة والأفراد المهتمين بجمع الآثار من كافة أنحاء العالم . ويقول موريس إن هذه الطريقة جذابة بشكل خاص في الوقت الراهن الذي أصبحت فيه الأحوال الاقتصادية تتميز بالصعوبة فالشركات الصناعية يمكنها من خلال شراء الماكينات المستعملة بدين يبلغ نصف ثمنها الأصلي .. وبهذا الشكل أن يكون عليهم الجهد لأخذ قروض بنكية باهظة بل يمكنهم أن يدفعوا مقابل منتجاتهم أو المعدات التي قد لا يكونوا في حاجة إليها .. وتعتمد هذه العملية كلها أساساً على نظام الحساب الآلي يخزن فيه حوالي ٤٠ ألف صنف مختلف من المواد المطلوبة أو المعروضة .. ويقول موريس إن الميزة الكبرى بالنسبة لرجال الصناعة أو العملاء العاديين هي

السرية التي تتعامل بها مع طلباتهم .. فرجال الأعمال ليس لديهم الوقت الكافي لزيارة حالات الزادات على أمل العثور على المعدات التي يرغبون في الحصول عليها .. وقد اكتسب موريس خبرته في مجال الآلات والأثاث من خلال عمله كخبير في تجديد النوازل الفنية القديمة في متحف اللوفر في باريس وممارسته للعمل كخبير مرادات لمدة خمس سنوات عندما تخصص في تصفية الشركات واكتشف وقتها أن هناك اهتماماً دائماً بالمعدات المستعملة .. وخطر لموريس فكرة استخدام الحساب الآلي وإقامة بنك للمقايضة عندما احتاج صاحب مصنع للجوارب لصنع كورياتي في مصنعه وأعرب عن استعداده لدفع ثمنه على هيئة جوارب .. ويقول موريس لم

يصدمني هذا العرض وفكرت في إمكانية تنفيذه وبدأ موريس التفتيش برأسمال قدره أربعين ألف دولار وألان فإن هناك ثلاثة بنوك كبيرة تقع تحت تصرفه قروضاً تزيد عن مائة وعشرين ألف دولار .. وأقام موريس مشروع الكمال منذ شهرين مضى في مصنع للرايب تعرض للاضلال .. وكان لهذا الصنع خطط اتصال بالسكك الحديدية ليسهل الوصول إليها ومصادر طاقة كهربائية خاصة بها .. وتشبه خزنة بنك المقايضة إلى حد كبير مخافة على بابا فهي تضم الذهب والأقراط والأحجار المسية والحل الفضية والتماثيل الصغيرة الأثرية ويقول موريس إن معظمها يأتي من أطباء وأفراد آخرين كانوا في لفة للحصول على المال .. وهناك بعض قطع من

للحف البيرواني والإيطالي والتي سيجرى المقايضة عليها بمجموعة من العملة غير أن مدى طلبات الأفراد العاديين تتدنى بشكل كبير مثل هذه الأشياء الشبيهة .. وقد قام موريس بالفعل بالمقايضة من أجل مقايضة قام خلالها أحد العملاء في مارسيليا بمبادلة أحد خيول السباق مقابل دراجة بخارية كبيرة وكذلك في مقايضة قام خلالها زوجان شابان بمبادلة مقطورة سكنية للزمن مقابل خزنة ترجع للقرون الثامن عشر . ويقول موريس أنه خلال الشهرين الأولين من بداية عمله تلقى ثلاثمائة طلب من العملاء كان سيحسون في المائة منها يتلقى بمعدات صناعية .. ويعتقد موريس أن حجم أعماله التجارية خلال العام الأول ستصل إلى مليون دولار

## ولنا كلمة

### أقول لكم

هناك شعرة دقيقة تفصل الاحاديث الوافعية عن نظيراتها الدبلوماسية . والدبلوماسيون بصفة عامة مهما كانت طول أو قصر تجربتهم العملية يدركون هذه الحقيقة .

والسيد شيسون ، المفوض الأوروبي ، أثناء زيارته الأخيرة إلى المنطقة كان خير مثال يحتذى به للتدليل على هذه النظرة

قال الصحفيين : ليست هناك رسوم جمركية على صادرات الخايف من البيروكيماويات ، انتم اصدقائنا فلماذا لا تدفرون ان هناك أزمة بسيطة تفصل بمصالح الأوروبيين انفسهم .

وبطبيعة الحال هناك فرق واضح بين ما قاله شيسون وبين ما ينتجته الأوروبيون من سياسات تجارية حرة مع جهات أخرى .. ولكن ان ان تنقطع تلك الشعرة الرفيعة التي تفصل بين الدبلوماسية والواقعية يكون الأوروبيون قد فرغوا من جميع مشاغلكم الداخلية .

عبدالله الحكيم

## الخلافا للوفوية تؤدي الى مواجهة بين ايطاليا والمانيا

في شمال ايطاليا .. وتختلف هلميتيون من الحركة التي يتزعمها سيلفيو مانيجو في أنها تطالب بإجراء استفتاء على تقرير المصير للمقاطعة وقالت ان الحل الطبيعي الوحيد هو العودة إلى التمسك .. ولكننا نذكر ان المسألة علاقة بكرامة ايطاليا وذلك فان الشيء الأكثر عقلانية هو إقامة دولة حرة لجنوب التيرول

فنادق وملاكين من الاثلاث تشاهد مجموعة من الاولاد يرتدون زي « الزما » وهي قوة شبه عسكرية يعتزها الفاشيون الجدد استقرارية وغير مشروعة .. وتقول ايفا كوروس وهي العضو الوحيد في الجمعية الاقليمية عن حركة سود تيرول هلميتيون « اتحاد وطن جنوب التيرول » ان النصب التذكاري يشكل دليلاً على ان الفاشية حية

أدى إلى استقطاب الرأي في المقاطعة المعروفة لدى من يتكلمون الألمانية باسم سود تيرول .. وقال السيد سيلفيوس مانيجو مدير الإدارة التنفيذية في المقاطعة وزعيم الاكثري التي تتكلم الألمانية والذي يلقبه أعداؤه بـ«الفاشيون» التيروليون .. ان نتيجة انتخابات شهر مايو أدت إلى إثارة مخاوف بين الجالية الألمانية من عودة إلى الفاشية .. وكان الحزب الفاشي الجديد قد جمع خلال الحملة الانتخابية ٢٣٠٠٠ توقيع يطلب من اصحابها بالبقاء كجزء من الامتيازات الممنوحة لمن يتكلمون الألمانية بموجب اتفاق عقد بين ايطاليا والنمسا في سنة ١٩٦٩م .. ويشمل الاتفاق الذي يمنح المقاطعة درجة كبيرة من الحكم الذاتي استخدام اللغة الألمانية واللغة الإيطالية في المكاتب العامة ويعترف بالنمسا كدولة لها حق حماية اللغة الألمانية والثقافة الألمانية في التوزيع .. وتوزع المناصب في الحكومة المحلية والمرافق العامة كالسكك الحديدية بنسبة اثنين إلى واحد لصالح الجالية الألمانية التي تشكل اكثرية .. وقال مانيجو الذي فقد ساليق وهو يقاتل في صفوف الجيش الألماني خلال الحرب العالمية الثانية ان الذين يتكلمون الألمانية يشعرون بانهم مواطنون من الطبقة الثانية ذلك لأن اللغة الألمانية لا تستخدم تماماً في مراكز البوليس والمحاكم في المقاطعة .. وأضاف مانيجو الذي ولد سنة ١٩١٤م حين كانت بولزانو تعرف باسم بوزن وتنتهي إلى امبراطورية النمسا والمجر يقول ان الحكومة الإيطالية لم تنفذ كليا اتفاق سنة ١٩٦٩م وراحت تستغل نتيجة انتخابات شهر مايو كذريعة للتأخر في تنفيذ الاتفاق .. وكان الاثلاث يتمتعون في عهد الدكتاتور الفاشي بنيتو موسوليني من استخدام لغتهم المحلية ومن ارتداء سراويل جلدية قصيرة او اي لباس تقليدي آخر .. وقال مانيجو ان جاليته « واقعية بما فيه الكفاية » بحيث تعترف بالحد الدولي الحالي بين ايطاليا والنمسا .. وأضاف يقول ان مالا تعترف به هو ان ممر بيرتر حاجر لغوي وثقافي ايضا .. وقال اندره ميتولو الشاغل لسان الفاشيين الجدد ان عدد الذين يتكلمون الإيطالية يفوق عدد الاثلاث في المدينة ذاتها بكثير وقد اكتشفوا ان اتفاق سنة ١٩٦٩م يحدد وجودهم في التوزيع وهم الان يكليون الصاع صاعين .. وقال ميتولو ان حزبه لم يبدد ايدا الامتيازات الممنوحة لمن يتكلمون الألمانية وهو يطلب الان بالغالبية .. وعلى قول ان الاثلاثيين سئموا مما يوجهه لاسباب عنيفة .. وايدوا قول هنا هو عامل الاثلاث بحدوث والا فانك ستتجهى إلى الخضوع لهم .. وقال ومادام الاثلاث يراوغون بالنسبة إلى اي بلد ينتسبون فانهم سيظلون يمتثلون غير اهل للغة .. ولاسمع ايدا ايا منهم يتحدث عن واجبه تجاه ايطاليا ولكن الدولة والبولن يجب ان يكونا شيئاً واحداً ويحصل نصيب تذكاري مشير للجدل بناء الفاشيون على نهر تافيرا عبارة لاتينية تقول « من هذا المكان استمعنا الآخرين لغة وقتنا وفتنا » وتظهر تحت هذه العبارة صورة الملك يلقظ سيماء إلى الشمال نحو ممر بيرتر وعبر النهر وفي المدينة القديمة التي يسيطر عليها اصحاب



فرانسيسكو كوسيجا

محلية مما جعله أكبر حزب في مجلس بلدية بولزانو .. واعتبر هذا تراجعاً لاطاليا عن امتيازات كانت قد اكتسبتها الاكثري التي تتكلم الألمانية في سنة ١٩٦٩م .. ويقول زعماء سياسيون ان نجاح الفاشيين الجدد وهذه هي اول مرة يخرجون فيها كقوى حزب في مدينة ايطالية

## ماذا ينتصر

## الديبلوماسيون الألمان ؟

يؤمن « صح » وزير الدولة في وزارة الخارجية السيد بيرغين موليمان بان ١١ ديبلوماسيا ألمانيا غربيا قدسوا على الانتحار منذ مطلع عام ١٩٨٢م وأضاف في جلسة عقدها مجلس النواب الاتحادي الليلة الماضية حول الوضع في وزارة الخارجية « ان خمسة من الديبلوماسيين المولفين في الوزارة قد انتحروا في عام ١٩٨٢ كما شهد عام ١٩٨٤ ايضا خمس حالات معاقلة فيما اقدم حتى الان في هذا العام ديبلوماسيين على الانتحار .. وعزا موليمان هذه النسبة العالية

من الانتحار في وزارة الخارجية إلى الصعوبات والمشاكل النفسية التي يعاني منها الديبلوماسيون الألمان في دول مايسمى بالعالم الثالث كالغربية والعزلة والظروف الطبيعية القاسية والحواجز اللغوية فضلا عن خطر العنف والإجرام والحرب المتصاعد في العديد من هذه الدول وأوضح السياسي الألماني الغربي بان هناك من الديبلوماسيين من يجد نفسه في النهاية في وضع صعب قد يدفعه أحيانا إلى الانتحار كما حدث في حالات عديدة حتى الان حسب رايه ..

## تعقيب

يعلن محمد بن سليم اللحياي ومحسن بن محمد اللحياي وشركاهم

مالكو **نزل زهرة العرو** رقم ١٣/٣٢/١

والمعتد باللوحة رقم ١٣/٣٢/١ وبتاريخ بيع الاول ١٤٠٥ هـ

تعقيباً على ما أعلنه المدعو عبد الله محمد اللحياي أحد ورثة المرحوم محيت بن مفرج اللحياي في جريدة الندوة رقم العدد رقم ٨٠٧ بتاريخ ١٤٠٦ هـ بشأن حصته في الأرض الواقع فيها مخطط زهرة العرو رقم ٩ بأنت دعوى المذكور قد ردت في الجلسة المعقودة بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة بحضور الجلسة رقم ١٦٣٨ يوم السبت ١٤٠٦/١/٧ هـ . وأنه لا شأن له بما تم بيعه بواسطة مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية ..

ونلفت نظر المشتريين الكرام بأن الإفراج في المخطط سيبدأ قريباً ..

للاستفسار : مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية حدة - شارع الأمير فهد - شمال كوبري التحلية - ت : ٦٧٢٦٥٩٢ مكة المكرمة - أول شارع الستين - أمام محلات العسيرة الفان - ت : ٥٤٢٣٩٢٨



تاكاسوني

رئيس وزراء اليابان

## ليفربول تتعرض للافلاس

المدينة التي يصل تعداد سكانها إلى ٥٠٠ ألف نسمة ستكون في حالة افلاس اعتباراً من الاسبوع القادم .. وكان المجلس البلدي الذي يريد ارقام الحكومة على زيادة حجم مساهمتها المالية لهذه المدينة قد صوت لصالح ميزانية ذات عجز في شهر يونيو الماضي .. وكان موظفو المدينة قد رفضوا في الاسبوع الماضي امر قيادة لتنظيم اضراب غير محدود

لندن - من المقرر ان تعفى سلطات ميناء ليفربول الكبير بانجلترا قريبا موظفيه البالغ عددهم ٣١ الفا نظرا لعدم امكانه سداده مرتباتهم ..

وقد أجرى مجلس البلدية اول امس تصويتا على عملية الاعفاء باغلبية ٤٦ صوتا مقابل ٢٥ صوتا .. وتجرى عملية اعفاء جميع العاملين بالميناء على مدى ثلاثة اشهر وإلى ان يبدأ العام المالي الجديد في الاول من ابريل القادم .. وكان المجلس البلدي الذي يسيطر عليه اليسار



## تتصدى لمجابهة شعور مواطنيها بالمنصرية تجسده الاجساد

لتكوين جماعات عنصرية نشطة .. ومضى غاليليو يقول وانني لانظر في هذا الصدد إلى الأحوال السياسية مثل حق الاقتراع أو تصاريح الإقامة بل انني انظر إلى الامور اليومية حيث ان الشعور بالعداء ازاء الاجانب قد أصبح تقريبا اتجاه واسلويا في الحياة .. ويوجه كيمس بالان أحد المسؤولين عن المبادرة التي تستهدف إزالة شعور العداء اليومي تجاه الاجانب والتي بدأت في مدينة هامبورج الخاصة في شمال البلاد بوجه الانتظار إلى ظاهرة تدعو للانزعاج حيث يقول في الماضي كان يتم بسرعة نزع اللاتعات التي كانت ترفع على سيارات الانوبيوس والقطارات وغيرها مثل اطروا الاجانب أو ارسوا الاتراك إلى مسكيات الاعتقال .. اما الآن فان مثل هذه اللاتعات تبقى لمدة اسابيع وربما لشهور دون ان يكتسح احد ..

هامبورج / تشن الكشائس والتفتات العمالية وهيمات الحقيق المدنية .. ومنظمات الشباب في جميع ارجاء ألمانيا الغربية خلال الاسابيع القادمة حملة مكثفة لمجابهة شعور مشترك .. الشعور الساذج بالعداء ازاء الاجانب .. ويقول برنر غاليليو في مجلة ران الخاصة بشباب التفتات العمالية فيما يتعلق بالالة الألمانية الغربية باكلها فان شمة مجموعة قليلة فقط من الاثلاث تعتبر من المنصرين المتطرفين غير ان الكثير من المواطنين يتسمون بنوع من العداء الساذج ازاء الاجانب ويمكن ان يكون هؤلاء المواطنون ارضا خصبية



البلطافة الشخصية - الاسم يوسف عبدالله النهارى العمر : ١٩ سنة - هواية كرة القدم الى جانب التمثيل المسرحي - بكالوريوس جامعة ام القرى - بدايتك الفنية ؟ - كانت مقدمة جدا منذ المرحلة الابتدائية حيث اشتركت في عمل فني طلابي جيد اسمه مسرحية الامانة ... - افضل عمل شاركت فيه ؟ - اعتقد انه مسرحية « العالم يحترق » والجمهور يشهد بذلك فهي مسرحية فكاهية انتقادية .. به ؟ - بكر الشدي - واضيف سعد خضر وعيسى ابراهيم بنفس المستوى الجيد دائما .. - لمن يعود فضل تشجيعك في هذا المجال ؟ - بلا شك للفنان صلاح قاسم .. - هل لك علاقة بجمعية الثقافة والفنون ؟ - اتنى كثيرا ان تكون لنا علاقة بجمعية الثقافة والفنون .. ولكن ما باليد حيلة !! - امنيتي تتمنى ان تتحقق ؟ - ان اصل الى مستوى عادل امام في التراجيديا والكوميديا ..

## الاربعاء القادم بغيرية

● يتفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم في التاسعة مساء الاربعاء القادم برعاية العرض المسرحي الاول لجمعية الثقافة والفنون بالقصيم « الخرايز » الذي سيقام على مسرح قاعة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة بريدة ..

وتاتي هذه المسرحية التي وبهذه المناسبة قام الاستاذ علي عبدالله الخليفة مدير جمعية القصيم بتوجيه الدعوة لعدد كبير من الفنانين والمهنيين رجال الصحافة الفنية بالملكة الحضرية العرض المسرحي الاول للجمعية .. وقد التقى الزميل صالح

تعتبر باكورة انتاج الجمعية المسرحي بعد جهود موفقة استمرت حوالى عام كامل شملت الاسعد والتدريب والاعخراج وبلغت باداء اوارها شباب من فنانى المسرح بجمعية القصيم ..



الامير عبدالاله بن عبدالعزيز  
المرشد مندوب كل الفنانين  
ببريدة بمدير جمعية القصيم

## الامير عبدالاله بن عبدالعزيز يرعى العرض المسرحي الاول لجمعية القصيم « الخرايز »

معذرا سابق .. اجاب انه لا يوجد هناك مشاكل فنية تتعلق بالاعراج والديكور فكل شيء جاهز .. انما سبب التأخير هو عدم اكتمال وصف الطريق المؤدى الى المدينة الرياضية .. وسوف يكتمل خلال الاسبوع الحال ان شاء الله .. وذكر الاستاذ الخليفة ان المسرحية تدور رحاها عن بيتة مجتمعا السعودي الحاصل التامير والقيم الفاضلة التي تسود .. وعن تاثير المادة على القيم وعلاقة المجتمع ببعضه .. وعن محاولة التخلص من آثار الملامة والتسكك بالقيم الاصيلة والصحية ..

اننا تنسئ للمسرحية ايضا النجاح وان تلال حظا وافرا من التوفيق ولا سيما وانه قد مضى وقت ليس بقصر بلقاءه في سبيل اعداءنا بحيث تكون جاهزة للعرض في افضل صورة ممكنة .. وحول سؤال عن سبب تأخير العرض الاول للمسرحية عن



لقطة نادرة جدا عمرها حوالى اربعين عاما ... من فيلم « البيت السعيد » وهي تضم .. البسنت .. الفنانة عزيزة حلمي والفنانين الراحلين حسين صدقي وحسن فائق والفنانة صليحة التي تحضن في ذلك الوقت الطفلة الموهوبة « ليلبة » !!

الصورة : من ارشيف كل الفنانين ..



## الشاشة والميكروفون

يقدمها عبدالعزيز عمر صيرفي

نواق : يكتب الكلمة التي تنسب مع هذا الصوت القادم .. من ترشح من الممثلين له ؟ - ربما طلال مداح .. اذا اجتهد له .. في لحن .. ولحن آخر .. هناك اكثر من ملحن .. تريد ان تختار اسما لملحنين من الممثلين ؟ - قبل ان اذكر لك الاسماء .. لا تنسى جهود هذا الفنان الوفي سلمي احسان .. هو قدم له مجموعة من الاغانى .. لكن لنا رجاء عند سلمي .. هو ان يقدم لنا ميمرا لعبدالمجيد .. مثل « مالي ومال الناس » !!

لكن ايضا يحتاج الى ملحن او اكثر من ملحنين .. انا الاسماء الاخرى .. الفنان المعروف الفذ عمر كريس .. وللملحن القصة .. سراج عمر !

صوتا يؤهله ان يكون من اصوات اللغة القادمة : صوته ملء بكل مقومات الصوت الغنائي المؤهل فعلا .. هذا الفنان يحتاج الى ملحن يكتشف اشياء مدفونة في صوته .. صدقتى الفنان عبدالمجيد عبدالله .. حتى الان لم يجد الملحن الذي يقدم لنا ميمرا يتوافق مع طبعه صوته .. يحتاج الى ملحن يفوض الى اعماق .. اعماق صوته !

اننا لا انكر جهود الملحنين الذين قدموا له الحسا .. وهي فعلا جيدة .. الحان تلمس فيها الجهد .. لكن ايضا يحتاج الى ملحن او اكثر من ملحنين .. انا الاسماء الاخرى .. الفنان المعروف الفذ عمر كريس .. وللملحن القصة .. سراج عمر !



سلمي احسان



سراج عمر

## من الوسط الفني الاصوات الغنائية واللحن المفقود !

■ واليوم نتابع حوار النقد مع الفنان عن احوال الاصوات الغنائية .. واللحن المميز .. اريد ان اعرف رايت في الاصوات الغنائية التي ظهرت هذه الايام ؟ - تريد رايتي على الكل .. واننا لم نستمع الا لبعضهم .. كيف اقول رايتي في صوت له اسم قبل .. فضلا حدد ؟

● انت مصر ان هناك اصواتا غنائية شابة .. ظهرت في ساحة الغناء .. البعض منها اثبت بقوة ما هي وبب !! تريد ان تظهر من توتر الاعصاب مكي ..

تستمع الى معظمها .. شيء غريب ؟ كيف اقول .. لماذا وصفت عدم سماسي الى معظم الاصوات التي ظهرت .. بانه شيء غريب ! هل استمعت اليها ؟

● خذ مثلا صوت الفنان الموهوب عبدالمجيد عبدالله .. حقيقة يملك

## بريد كل الفنون

الصدوق القراري خالد محمد جلال من جدة يسأل هل يحق للفنان المتابع لكل الفنون ، الذي يحتفظ بصور فوتوغرافية مناسبة ان يبعثها لنا لنشرها في زاوية كسيرا كل الفنون ؟ بالطبع نحن نرحب بهذا التعاون .. ونسعد بكل ما ياتينا من اصدقائنا القراء .. وسوف ننشر اسم صاحب الصورة معنا فقط يجب ان تكون صورة فنية او لمناشيات فنية ويمكن في هذه الحالة ان نعيد الصورة التي تاتيها من اصدقائنا القراء لهم مرة اخرى بعد نشرها .

## الدورة الموسيقية للتاسعة لجمعية الثقافة والفنون بالاصفاء

● بدأت مؤخرا الدورة الموسيقية التاسعة بجمعية الثقافة والفنون والتي يشارك فيها ٣٠ دارسا يتدربون على مختلف الالات الموسيقية مثل العود والبيانو والارواح والالات الايقاع .. وتستمر الدورة لثلاثة اشهر مقسمة الى فصلين دراسيين الفصل الاول منها نظري ويشمل تعريفا كاملا عن آلة وجوانب

● بدأت مؤخرا الدورة الموسيقية التاسعة بجمعية الثقافة والفنون والتي يشارك فيها ٣٠ دارسا يتدربون على مختلف الالات الموسيقية مثل العود والبيانو والارواح والالات الايقاع .. وتستمر الدورة لثلاثة اشهر مقسمة الى فصلين دراسيين الفصل الاول منها نظري ويشمل تعريفا كاملا عن آلة وجوانب

تحتكي مسرحية .. الائمة .. متابع محام مفلس يدخل في خدمة أسرة تركية متمصرة ومحاطة .. ليعمل سائقا لدى الاسرة تحت تاثير مزاعم خاطئة للبحث عن كنز ذائع الصيت وتقوم على هذه الحكاية الرومانتيكية المظهر كوميديا واقعية .. تجرى أحداثها في بيت عصري وتهاجم ممارسة الام السلطة العليا لهذه الاسرة في البيت ويفضل شخصية البطل الكوميدي .. الريحاني .. والمناش العجوز ماري منيب .. التي تلمس براسها حجابات الشباب بفضل هاتين الشخصيتين اصبح المسرحية من افك كوميديات الشخصية التي كتبها الريحاني وبديع خيري .. وما لاشك فيه ان المسرحية اكتسبت تأثيرا قويا بفضل روعة اداء ماري منيب لدور العانس العجوز الذي كتب خصيصا من اجلها .. ولعل من شاهد هذه المسرحية في التلفزيون يتذكر كلمة ترددها كثيرا في احد المشاهد التي تجمعا بالمحامي الذي اتى اليها ليعمل سائقا .. عادل خيري .. الذي قام باداء الدور بعد وفاة الريحاني وهذه الكلمة هي : « ابدو .. انتي جايه تشغلي ايه .. »

بهذه المسرحية انتهى موسم الريحاني لعام ٤٥ فسافر

## صباح الخير

## التكاسمة .. بين التلفزيون والاداعة !!

● الذين يصنعون البسمة في الاعمال الدرامية الاداعية لماذا لا يحولونها الى بسمة تلفزيونية بحيث تكون اكثر شمولاً وثائيراً في الناس باعتبار ان جمهور مشاهدي التلفزيون يساوي عدة اضعاف جمهور مستمعي الاداعة خلال اوقات معينة ؟

لماذا يحجم البعض من هؤلاء عن التعامل مع التلفزيون بينما يسارعون للعمل مع الاداعة ؟ هل لان النص الاداعي اسهل من كتابة النص التلفزيوني .. ام ان الاداعة لديهم القرب من التلفزيون .. ام ان هناك معوقات ادارية تحول دون اتصال هذا النوع من التعاون .. ام ان المكلفات في التلفزيون غير مجزية ؟ ام ان الفنان منهم يفر بعقلية تجارية بحتة وهو لهذا يعد حصة بسيطة كتشغيل ان ربح الوقت الذي يستغرقه تسجيل عمل تلفزيوني واحد للاداعة يد عليه اربعة اضعاف الاجر الذي يستلمه من التلفزيون ؟ ربما تكون هذه الاسباب كلها او ربما يكون بعضها ولكن النتيجة واحدة هي ان مؤلفي وممثل الكوميديا مطالبون بنشر الابتسامات خلال اوقات ثابتة كل يوم على جمهور المشاهدين في التلفزيون ..

اعرف ان الفنان عبدالعزيز الحماض كان يقدم للاداعة « سواليك الناس » الاجتماعية واعرف ان الاستاذ الكاتب والناقد الصحفي بالجزيرة عبدالرحمن السلمي .. كان يقدم لعدة سنوات برنامجه المشهور جدا والاكثر شعبية « زين وشين » ومدى علمي ان هناك فنانين آخرين مستحقون لان يكتبوا خصيصا للتلفزيون اعلاما فكاهية اجتماعية هادفة فلماذا يقل هؤلاء الفرسان غليين عن التلفزيون بهذا الشكل وهذه الصورة التي لا تتفق مع دعوتهم للتعاون مع كل الكفاءات واصحاب المواهب الوطنية المتخصصة ؟ انني اعلم ان الصديق الاستاذ محمد حيدر شيخ وكيل وزارة الاعلام يدعم بكل جهده الانتاج الدرامي المحلي بشكل عام والكوميديا فيها بشكل خاص وكذلك هذه هي نفس اهتمامات وميول الاستاذ الصديق عبدالرحمن يغصور مدير عام لقناة الاولى بالتلفزيون فلماذا الامر كذلك لايتخذ هذا التعاون بشكل يكرى مكتبة التلفزيون وبرامجه ويتفق ورغبات الناس ومطالبهم ..

ان قلادة كتاب الكوميديا التلفزيونية وفانتهاا المحليين طويلة وثرية وهي تحفل باسماء لامعة واسماء اخرى مدفونة في حجرة الى فرصة .. فرصة واحدة في البداية .. فقط يتقن هؤلاء هؤلاء جرس صغير اسمه الحبة والتعاون بروح الاخوة والمزلة والتقدير المتبادل بعدها سوف ترون ان الكوميديا في التلفزيون سوف تجعلنا لا نبتسم فحسب بل اننا سوف نضحك بملء شديتنا .

جلال ابويزيد

## الله اكبر يا جادة



تلحين واداء : غازي علي  
كلمات : هاشم امير

الله اكبر يا جادة الله اكبر  
الرمل في ارضك وفي صخره - اتحول اخضر  
وكل يوم عن يوم .. الشجرة تكبر ..  
يعطاء ملكك .. وجوه امينك  
يسمع جيبك يا جادة اكثر واكثر

يا عروسة بتحلي وتتعطر  
بالفل والكادي  
يا احلى ميناء  
على شط بلادي

ليلك  
صبحك ازهار  
الله يحبك يا جادة - جدة - يابلاي والله اكبر يا جادة

يا شباب النخوة  
يا حبيب جدة  
جدة تهنيكم  
على هذي الهمة

همة رجال صنعت محال  
خلت رمال الصحرة - جنابن خضرا  
الله اكبر يا جادة

في مكة وطيبة احبابك  
وفي نجد وشمر  
الايد بالايدي وسواعد  
تبني

همت رجال صنعت محال  
خلت رمال الصحرا جنابن خضرا  
الله اكبر يا جادة - الله اكبر

## تاريخ تطور المسرح العربي بجمعية الريحاني

الحلقة الثامنة والتسعون اعداد / علي عبدالله الشاذلي

التقدير والعرفان التي نالها الريحاني من كبار المفكرين المعاصرين له امثال « اندريه جيد » وقد جاء في بعض ذلك المقال :

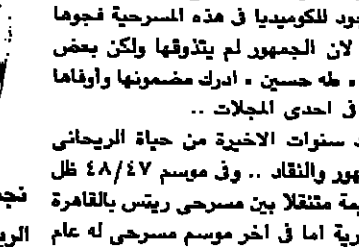
« ارسل الريحاني نفسه على سفينته فعلا مصر فرحا ومرحا وسليمة وتمزية .. ولو قد فرغ الريحاني لنفسه .. عكس على فنه .. واستأنى في الانتاج لكان اية من ايات التمثيل لا لاول في الشرق بل في الغرب كله فقد كان الريحاني ممثلا عبقريا ما في ذلك شك .. وقد ظلت الفرقة تواصل نشاطها عقب وفاة الريحاني وذلك بتمثيل بعض مسرحياته القديمة ولكن لم يستطع احد ان يؤدي اداءه ببراعة فقد كانت مرسومة له بدقة .. وعلى مر السنين مات معظم الممثلين الذين قادت على اكملهم هذه الفرقة اثناء حياته وربما كان موت « ماري منيب » عام ١٩٦٩م بمثابة خسارة قاسية للفرقة .. واستختم آخر حلقة عن الريحاني بما قالته الدكتورة ليلى ابوسيف في كتابها « نجيب الريحاني وتطور الكوميديا في مصر »



طله حسين

الشوارع وعلى مسرح ريش وتقرر ان يمنح جائزة باسمه لاحسن طالب في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة واقامة يوم في كل عام تعرض فيه احدى مسرحياته في دار الاوبرا ..

اشتركت جميع الصحف الصادرة في ذلك الوقت في تأييده وتكريمه وكتب عبد الادب العربي الدكتور طه حسين اهم مقال كتب في المناسبة رغم ان الريحاني سخر منه ومن مجمعه للفن في مسرحيته « حكم قراوش » وقد حكى في مقاله ذلك عن اثر الريحاني عليه ثم اخذ يسترجع مظاهر



نجيب الريحاني

الى اوروبا في اجازة افتتح بعدها موسم ٤٦ بأخر مسرحياته المتكررة « سلاح اليوم » التي ضمها الذع هجوم على القيم المادية للمجتمع والوجود للكوميديا في هذه المسرحية فيها جاذ ولكنها لم تنجح لان الجمهور لم يتلقاها ولكن بعض الناس ومنهم الدكتور طه حسين - ادرك مضموها وايقاما حقا فقد كتب عنها في احدى المجلات ..

وقد تميزت الثلاث سنوات الاخيرة من حياة الريحاني بالنجاح وتقدير الجمهور والنقاد .. وفي موسم ٤٧/٤٨ ظل يمثل مسرحياته القديمة مثقلا بل مسرحي رئيس بالقاهرة ومحمد علي بالاسكندرية اما في آخر موسم مسرحي له عام ١٩٤٩م وبينما كان مع فرقة يمثل على مسرح محمد علي بالاسكندرية اصيب بمرض التيفوئيد في ٢٩ مايو فظل الى القاهرة للعلاج وراى الاطباء ان المضادات الحيوية هي علاجه الوحيد وغير متوفرة في مصر في ذلك الوقت لحادثتها فامر وزير الصحة بان يستورده له العلاج خصيصا بالطائرة ولكن قدره واجله خان فوصل الدواء ولم يكن الطبيب الممثل مهمه حفته موجدوا فترات معرصة المهمة ولكنها زادت الجوعة فمات الريحاني بعد ساعات قلائل من حفته .. وكان لنيا وفاته وقع اليم في انحاء مصر واشتركت الالوف في تشييع جنازته وكرم بعد وفاته باطلاق اسمه على احد

مات بحققة مضادات حيوية !!

تحتكي مسرحية .. الائمة .. متابع محام مفلس يدخل في خدمة أسرة تركية متمصرة ومحاطة .. ليعمل سائقا لدى الاسرة تحت تاثير مزاعم خاطئة للبحث عن كنز ذائع الصيت وتقوم على هذه الحكاية الرومانتيكية المظهر كوميديا واقعية .. تجرى أحداثها في بيت عصري وتهاجم ممارسة الام السلطة العليا لهذه الاسرة في البيت ويفضل شخصية البطل الكوميدي .. الريحاني .. والمناش العجوز ماري منيب .. التي تلمس براسها حجابات الشباب بفضل هاتين الشخصيتين اصبح المسرحية من افك كوميديات الشخصية التي كتبها الريحاني وبديع خيري .. وما لاشك فيه ان المسرحية اكتسبت تأثيرا قويا بفضل روعة اداء ماري منيب لدور العانس العجوز الذي كتب خصيصا من اجلها .. ولعل من شاهد هذه المسرحية في التلفزيون يتذكر كلمة ترددها كثيرا في احد المشاهد التي تجمعا بالمحامي الذي اتى اليها ليعمل سائقا .. عادل خيري .. الذي قام باداء الدور بعد وفاة الريحاني وهذه الكلمة هي : « ابدو .. انتي جايه تشغلي ايه .. »

بهذه المسرحية انتهى موسم الريحاني لعام ٤٥ فسافر



